

المملكة العربية السعودية



وزارة التعليم  
Ministry of Education

- قررت وزارة التعليم تدريس هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# نَغْتِي

للفصل الأول الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإيِّاع

طبعة ١٤٤١ - ٢٠١٩



ح) وزارة التعليم ، ١٤٢٨ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر  
لغتي للصف الأول الابتدائي - كتاب الطالب - الفصل الدراسي الثاني /  
وزارة التعليم - الرياض، ١٤٢٨ هـ.

٢٠٨ ص ، ٢١ × ٢٥ سم

ردمك : ١ - ٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية ٢ - التعليم الابتدائي - السعودية - كتب دراسية  
أ - العنوان

١٤٢٨ / ٦٣٥١

ديوي ٦ ، ٣٧٢

رقم الإيداع : ١٤٢٨ / ٦٣٥١

ردمك : ١ - ٤٩٢ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

حرصت المملكة العربية السعودية على الإنسان، فهو المورد الأساسي الذي يُعَوَّل عليه في بناء الوطن ونهضته، ولهذا كان الاهتمام بتطوير التعليم وتجويده؛ تحقيقاً لتطلعات الوطن في أبنائه وفق رؤية المملكة ٢٠٣٠.

ومن هنا جاء اهتمام وزارة التعليم بتطوير المناهج وتحديثها التزاماً بتلك الرؤية الطموح في إعداد مناهج تعليمية متطورة تركز على المهارات الأساسية بالإضافة إلى تطوير المواهب وبناء الشخصية.

وتُعدُّ مناهج اللغة العربية من أهم المناهج التعليمية؛ لدورها الجوهرية في تأكيد الهوية الثقافية الإسلامية العربية، وتعزيز الشخصية الوطنية السعودية.

إنَّ كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي يجسد رغبة صادقة في أن تصبح اللغة العربية جزءاً أساسياً في حياة الطالب، وعنصرًا مهمًا من عناصر تكوينه العاطفي والمعرفي، وطريقًا نحو اكتشاف ذاته وتقدير تراثه والاعتزاز به، ومنطلقًا لتفوقه في حياته، وإعداده لمجالات العمل التي سيلتحق بها مستقبلاً، محققاً طموحاته ومساهمًا في تلبية تطلعات وطنه وآمال أسرته.

ويأتي كتاب لغتي للصف الأول الابتدائي في جزأين، يمثل هذا الكتاب الجزء الخاص بالفصل الدراسي الثاني. ويتضمن خمس وحدات: صحي وسلامي - ألعابي وهواياتي - صحي وغذائي - حيوانات - مناسبات.

إنَّ هذا الكتاب يؤكد على أن يكون المعلم والمعلم فاعلين في العملية التعليمية، فهو يعتمد على معلمٍ مُتَقَفٍ مُتَمَكِّنٍ تَمَكَّنًا عَالِيًا من مادته، وحريصٍ على تطوير أساليبه وطرائق تدريسه، كما يتطلع إلى مُتَعَلِّمٍ يَسْتَثْمِر المهارات الأساسية في اللُّغة: القراءة والكتابة والاستماع والمحادثة في تكوينه العلمي والمعرفي وفي صناعة شخصيته الإنسانية والوطنية.

والله نَسأل أن يحقق هذا الكتاب الأهداف المرجوة منه، وأن يوفق الجميع لما فيه خير الوطن وتقدهم وازدهاره.



## دَلِيلُ الْأُسْرَةِ

### المادة: لغتي (الصف الأول، الفصل الدراسي الثاني). أولياء الأمور الكرام:

نأمل أن يكون هذا الفصل الدراسي مثمراً ومفيداً لكم ولأبنائكم الأعزاء.

نود في بداية هذا الفصل الدراسي أن نذكركم بالهدف من تعليم مقرر (لغتي)، وهو إكساب الأبناء رصيذاً وافرًا من الألفاظ والأساليب اللغوية الفصيحة التي ستمكّنهم من الفهم الصحيح لآيات القرآن الكريم ونصوص الحديث الشريف والتراث الإسلامي، واكتسابهم القدرة اللغوية التي تعينهم على الفهم والإنتاج اللغوي السليم؛ لذا نأمل منكم مشاركة أبنائكم في تحقيق هذا الهدف من خلال الآتي:

- متابعة تقدمهم في الكفايات المستهدفة من كل وحدة.
  - تجنّب تسمية الحروف (ألف، باء، تاء...) والاكتفاء بصوت الحرف مع حركته القصيرة أو الطويلة (ب، با...).
  - مساندةهم في الالتزام بالطريقة الصحيحة لرسم الحرف، فكل حرف بدايةً ووسطاً ونهايةً، ولابد للمتعلم من السير وفقها، وتيسيراً لذلك فقد سُمّ الحرف ووضعت نقطة الابتداء في رسمه.
  - تحفيزهم بطلب إعادة سرد القصص التي استمعوا إليها أو قرؤوها في صفهم، مع الإصغاء لهم باهتمام.
  - استثمار النص الإثرائي الموجود في نهاية كل درس بما يزيد من حصيلتهم اللغوية، وينشط مهاراتهم الفكرية، مع العناية بطريقتكم في قراءة النص لهم ضبطاً وتمثيلاً للمعنى، وتشجيع الأبناء على محاكاةكم في ذلك.
  - تشجيعهم على حب القراءة، بقراءة القصص المناسبة لهم وفق الضوابط الصحيحة للقراءة.
  - دعمهم في أداء الواجبات المنزلية.
- وستجدون في عدد من الوحدات الدراسية أيقونات تحوي رسالة تخصكم، ونشاطاً تشاركون أبناءكم في تنفيذه.

### فهرس الأنشطة الخاصة بإشراك الأسرة في كتاب لغتي

رقم الوحدة	عنوان الوحدة	النشاط	رقم الصفحة
٤	صحتي وسلامتي	نشاط أسرتي العزيزة	١٢
		نشاط أسري	٢٧-٢٥-٤٤-٥٠-٥٧-٦٤
٥	اللعابي وهواياتي	نشاط أسرتي العزيزة	٦٧
		نشاط أسري	٨٠-٨٨-٩٧-١٠٤
٨	مناسبات	نشاط أسرتي العزيزة	١٧٧
		نشاط أسري	٢٠٦



الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدات
٧	مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول		الوحدة الرابعة : صحتي وسلامي
١١	أتعلم فن الخط		
١٤	دليل الوحدة		
١٥	نشيد: نشيد المرور	مدخل الوحدة	
١٦	نشاطات الاستماع		
١٧	نشاطات التهيئة		
٢٠	الدرس الأول : حرف (ض)	دروس الوحدة	
٢٨	الدرس الثاني : حرف (ع)		
٣٦	الدرس الثالث: حرف (ك)		
٤٣	الدرس الرابع : حرف (خ)		
٥١	الدرس الخامس: حرف (ي)		
٥٨	الدرس السادس: حرف (ذ)		
٦٥	التقويم التجميعي (٤)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدة الخامسة : ألباتي وهواياتي
٦٨	دليل الوحدة		
٦٩	نشيد: بعد الدرس	مدخل الوحدة	
٧٠	نشاطات الاستماع		
٧١	نشاطات التهيئة		
٧٣	الدرس الأول : حرف (هـ)	دروس الوحدة	
٨١	الدرس الثاني : حرف (ث)		
٨٩	الدرس الثالث: حرف (غ)		
٩٨	الدرس الرابع : حرف (ظ)		
١٠٥	التقويم التجميعي (٥)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدة السادسة : صحتي وغذائي
١٠٨	دليل الوحدة		
١٠٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١١٠	نشيد: الحليب		
١١١	نشاطات الاستماع		
١١٢	الدرس الأول: طعام ملوث	دروس الوحدة	
١١٩	الدرس الثاني: فيه شفاء		
١٢٧	الدرس الثالث: عيادة المريض		
١٣٧	التقويم التجميعي (٦)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	
١٤٠	دليل الوحدة		
١٤١	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٤٢	نشيد: الثحلة		
١٤٣	نشاطات الاستماع		
١٤٥	الدرس الأول: السباق	دروس الوحدة	
١٥٢	الدرس الثاني: الخروف والذئب		
١٦٢	الدرس الثالث: تعلمت درساً		
١٧٥	التقويم التجميعي (٧)		
الصفحة	المكونات الفرعية	المكون الرئيس	الوحدة الثامنة : مناسبات
١٧٨	دليل الوحدة		
١٧٩	نشاطات تمهيدية	مدخل الوحدة	
١٨٠	نشيد: أحب العيد		
١٨١	نشاطات الاستماع		
١٨٣	الدرس الأول: فواز وشهر رمضان	دروس الوحدة	
١٩٠	الدرس الثاني: ضيف جديد		
١٩٨	الدرس الثالث: الشجرة الحزينة		
٢٠٧	التقويم التجميعي (٨)		



## مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفِضْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

### ١- أنطق الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ الحَرَكَاتِ فِي السَّطْرِ الأَوَّلِ:

ع	َ	ِ
م	م	م
ب	ب	ب
ل	ل	ل
د	د	د
ن	ن	ن
ر	ر	ر
ك	ك	ك
ف	ف	ف
س	س	س
ق	ق	ق
ت	ت	ت
ح	ح	ح
أ	أ	أ
ط	ط	ط
ز	ز	ز
و	و	و
ج	ج	ج
ش	ش	ش

## مُرَاجَعَةُ الحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الأَوَّلِ

### ٢- أنطق الحُرُوفَ المَكْتُوبَةَ بِحَسَبِ ضَبْطِهَا بِالشَّكْلِ:

مَ	مِ	مُ
بَ	بِ	بُ
رَ	رِ	رُ
دَ	دِ	دُ
نَ	نِ	نُ
رَ	رِ	رُ
كَ	كِ	كُ
فَ	فِ	فُ
قَ	قِ	قُ
تَ	تِ	تُ
حَ	حِ	حُ
أَ	أِ	أُ
طَ	طِ	طُ
زَ	زِ	زُ
وَ	وِ	وُ
جَ	جِ	جُ
شَ	شِ	شُ



## مُرَاجَعَةُ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ

### ٣- اُكْتُبْ عَلَى الْحُرُوفِ الْمُنْقَطَةِ:

م	م	م	م
ب	ب	ب	ب
ل	ل	ل	ل
د	د	د	د
ن	ن	ن	ن
ر	ر	ر	ر
ص	ص	ص	ص
ف	ف	ف	ف
س	س	س	س
ق	ق	ق	ق
ت	ت	ت	ت
ح	ح	ح	ح
أ	أ	أ	أ
ط	ط	ط	ط
ز	ز	ز	ز
و	و	و	و
ج	ج	ج	ج
ش	ش	ش	ش



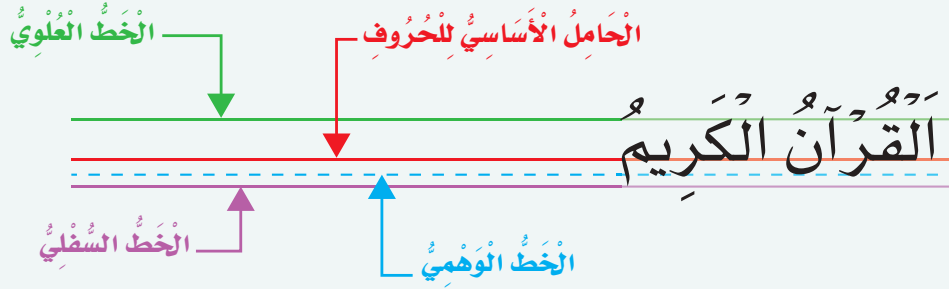
## مراجعة الحروف التي سبقت دراستها في الفصل الدراسي الأول

### ٤- أقرأ الكلمات الآتية، ثم أكتبها:

شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
شَرِبَ	رَبِحَ	رَسَمَ	قَرَأَ
جَبْنٌ	قَرْدٌ	حَبْلٌ	أَنْفٌ
جَبْنٌ	قَرْدٌ	حَبْلٌ	أَنْفٌ
كَبِيرَةٌ	عُقُولٌ	وَأَسْعَةٌ	سَاحَةٌ
كَبِيرَةٌ	عُقُولٌ	وَأَسْعَةٌ	سَاحَةٌ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ
الصِّدْقُ	الشَّمْسُ	المَطَرُ	القَمَرُ

## أَتَعَلَّمُ فَنَ الْخَطِّ

لِلسُّطُورِ أَهْمِيَّةٌ كُبْرَى فِي تَنْسِيقِ الْخَطِّ، وَلِكَيْ يَكُونَ خَطُّكَ جَمِيلًا وَمُنَسَّقًا يَجِبُ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ هُنَاكَ أَرْبَعَةَ أَسْطُرٍ يُكْتَبُ بَيْنَهَا خَطُّ النُّسْخِ كَالآتِي:



- الخطُّ العلويُّ: وَهُوَ أَقْصَى مَا تَرْتَفِعُ إِلَيْهِ الْحُرُوفُ (ا، ل، لا، لا، ك، ك)
- خطُّ الوَسَطِ: وَهُوَ الْحَامِلُ الْأَسَاسِيُّ لِجَمِيعِ الْحُرُوفِ الْعُلْيَا وَالسُّفْلَى مِثْل: (ص، ط، ق، ف، س، ي، ن، د، لة، هـ، ت...)
- الخطُّ الوَهْمِيُّ: وَعَلَيْهِ تَقِفُ نِهَائِيَّاتٌ لِعَدَّةٍ أَحْرَفٍ مِثْل: (ر، و، ن، ق، ي، ص، هـ، ل)
- الخطُّ السُّفْلِيُّ: وَهَذَا الْخَطُّ يَحَدِّدُ أَقْصَى دَرَجَاتِ الْهَبُوطِ لِلْأَحْرَفِ السُّفْلِيَّةِ مِثْل: (ح، خ، ج، ع، غ، م)
- تَنْقَسِمُ الْحُرُوفُ فِي خَطِّ النُّسْخِ قِسْمَيْنِ:  
الأوَّل: حُرُوفٌ تُكْتَبُ عَلَى السُّطْرِ وَهِيَ:  
أ-ب-ت-ث-د-ذ-س-ش-ص-ض-ط-ظ-ف-ك-ك-ه-ه-ل-لا-ع-ح-خ-ج-ع-غ-م
- الثَّانِي: حُرُوفٌ يَنْزِلُ مِنْهَا جُزْءٌ أَسْفَلَ السُّطْرِ وَهِيَ:  
ح-ج-خ-ر-ز-س-ش-ع-غ-ق-ل-م-ن-ه-و-ي-ص-ض





# ض ك خ ذ

الْوَحْدَةُ ٤  
صِحَّتِي  
وَسَلَامَتِي



## أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الرَّابِعَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَّةً مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أُوَدُّ أَنْ أُفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** الْعَبُّ مَعَ ابْنِكَ / ابْنَتِكَ (حُرُوفِي فِي غَدَائِي) يَذْكَرُ فِيهَا الْمُشَارِكُ أَكْبَرَ عِدَّةٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَغْذِيَةِ الصَّحِيَّةِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الَّتِي سَبَقَتْ فِي الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الْأَوَّلِ.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>■ تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> </ul>	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>■ سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>■ التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> </ul>	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ نطق الحروف (ض - ع - ك - خ - ي - ذ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>■ قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>■ قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف المستهدفة قراءة هجائية.</li> </ul>	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها القصيرة والطويلة مفردة، وحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>■ كتابة كلمات مركبة من الحروف المستهدفة.</li> </ul>	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ محاكاة تذكر الفعل وتأتيته.</li> <li>■ محاكاة تنئية المفرد.</li> </ul>	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بزيارة طبيب الأسنان.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالسلامة ومراعاة قواعد المرور.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالتهذيب والحفاظ على أثاث المنزل.</li> <li>■ اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالرياضة وممارساتها.</li> </ul>	<h3>القيم والاتجاهات</h3>



النشيد:



## نشيد المرور

أَسِيرُ فِي نِظَامٍ  
 أَمْشِي عَلَى الرَّصِيفِ  
 فِي لَحْظَةِ الْعُبُورِ  
 وَأَتَّبِعُ الْإِشَارَةَ  
 تَقُولُ: لَا تَمُرْ  
 تَقُولُ: أَنْتَ حُرْ  
 أَمُرُّ فِي سَلَامٍ  
 أَسِيرُ فِي نِظَامٍ

عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ  
 فِي الشَّارِعِ النَّظِيفِ  
 أَحْتَرِمُ الْمُرُورَ  
 أُرَاقِبُ السَّيَّارَةَ  
 إِشَارَةَ حَمْرَاءَ  
 إِشَارَةَ خَضْرَاءَ  
 أَسِيرُ لِلْأَمَامِ  
 عَلَى الطَّرِيقِ الْعَامِ



# نص الاستماع

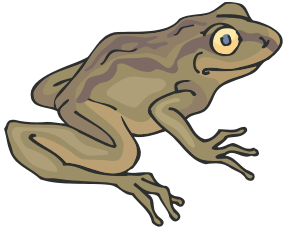


أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢







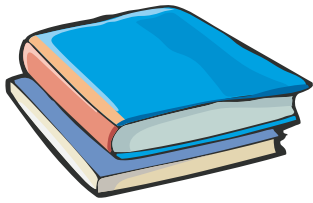
ض

ض



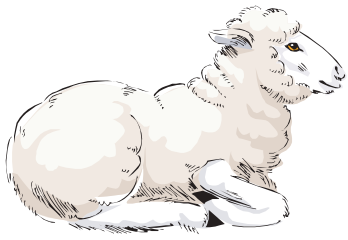
ع

ع



ك

ك



خ

خ



ي

ي



ذ

ذ

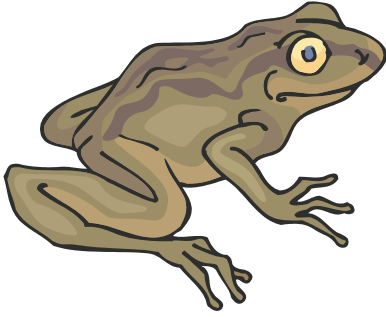
## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:

٣





# ض ض ض ض ض



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

١

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

ض

# ض

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ؛



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



نَهَضَ فَوَازٌ مِنْ فِرَاشِهِ وَ صَرَخَ مُتَأَلِّمًا: **ضِرْسِي** يُؤَلِمُنِي.  
حَضَرَ الأَبُ، وَأَخَذَهُ إِلَى طَبِيبِ الأَسْنَانِ. نَظَّفَ الطَّبِيبُ **الضَّرْسَ**  
وَعَالَجَهُ، ثُمَّ قَالَ: يَا فَوَازُ، الأَكْثَارُ مِنَ الحَلْوَى **يَضُرُّ** الأَسْنَانَ.

## أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

نَهَضَ

ض

يَضُرُّ

ض

ضرس

ض

٥ أُمِيزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المد):

ضُ      ضُ      ضُ  
ضَا      ضُو      ضِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أكتب الحرف وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

ض ض ض ض

ض	ض	ض	ض
ض	ض	ض	ض
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس
بَعُو.....	مَرِي.....	حَضَرَ	ضُرْس.....
بَعُوض	مَرِيض	حَضَرَ	ضُرْس

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





٧ أُسْتَمِعُ، ثُمَّ أَنْطِقُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ:

الضُّرْسُ

يَضُرُّ

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَذْكَيرِ الْفِعْلِ وَتَأْنِيثِهِ:

تُنَظِّفُ نُورَةَ أَسْنَانِهَا.

يُنَظِّفُ يَاسِرٌ أَسْنَانَهُ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ض)، ثم أكتبه:

ضُرُوس	مَرِيض	بَيْضَة	بَعُوض	ضِفْدَع
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أكمل الجملتين الآتيتين بالفعل المناسب:

يَشْرَبُ

تَشْرَبُ

..... فَوَازٌ الحَلِيبِ.

..... نُورَةٌ الحَلِيبِ.

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَالِجُ الطَّبِيبِ ضِرْسٌ فَوَازٍ.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

قَالَ - الطَّبِيبُ - ضِرْسٌ

٥ أكتب في دفترتي ما يُملي عليّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف (ض) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقَتْ دراستها):





## ضفدعٌ ضحى

وَقَفَ ضِفْدَعٌ أَخْضَرُ عَلَى ضِفَّةِ نَهْرٍ، وَأَخَذَ يَقْفِزُ وَيَلْعَبُ. رَأَتْهُ  
ضُحَى فَضَحِكَتْ، وَأَرَادَتْ أَنْ تُمْسِكَهُ، لَكِنَّهُ هَرَبَ وَاخْتَبَأَ فِي جُحْرِ  
ضَيْقٍ لَا ضَوْءَ فِيهِ، وَعِنْدَمَا أَرَادَ الرَّجُوعَ لِلضَّفَّةِ ضَاعَ، فَسَاعَدَتْهُ  
ضُحَى حَتَّى وَصَلَ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



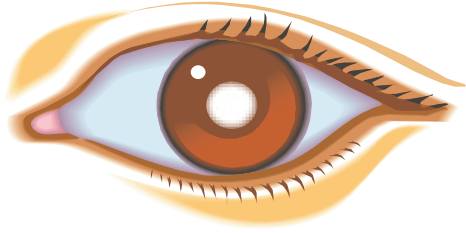
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَاعَدَتْ ضُحَى  
الضَّفْدَعُ؟



- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطلاب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

ع

# ع

٢  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



عَادَ فَوَازٌ مِّنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا، وَقَالَ: الْيَوْمَ بَدَأَ أُسْبُوعُ الْمُرُورِ.  
تَعَلَّمْتُ قَوَاعِدَ السَّلَامَةِ عِنْدَ الْعُبُورِ: أَقِفْ عِنْدَ خَطِّ الْمَشَاةِ،  
أَنْتَظِرُ الضُّوْءَ الْأَخْضَرَ، ثُمَّ أَعْبُرُ بِسَلَامٍ.

أَقْرَأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

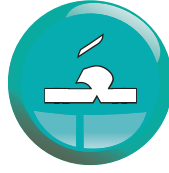


٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

قَوَاعِد



تَعَلَّمْتُ



عُبُور



٥ أُميّز بين الصّوت القصير والصّوت الطّويل (المدّ):

ع  
عِي

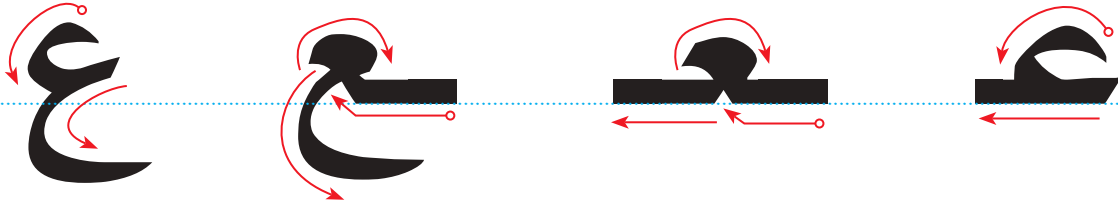
عُ  
عُو

عَ  
عَا

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



١ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :



ع	ع	ع	ع
ع	ع	ع	ع
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ
أُسْبُوعٌ.....	وَاسِعٌ.....	سَعِيدٌ.....	عَبْرٌ.....
أُسْبُوعٌ	وَاسِعٌ	سَعِيدٌ	عَبْرٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





٧ أقرأ الجُملة، وأكتب الحرف المُشدّد مع حركته:

أحبُّ أمِّي وأبي.	أَتصدَّقُ بنقودي.	أرتبُّ كُتبي.
.....	.....	.....



٨ أستمع وأحاكي فوازًا في نطق المقطع الساكن:



أنتظرُ

ألعِبُ

العبورُ

أسبوعُ





١ أرسم دائرة حول الحرف (ع)، ثم أكتبه:

أُسْبُوعٌ	مُعَلِّمٌ	عِنْبٌ	الطَّعَامُ	عُصْفُورٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أكون من الحروف ثلاث كلمات فيها مد (ا - و - ي)، ثم أقرأها:

س ع ..... د	س ع ..... د	س ع ..... د
-------------	-------------	-------------

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

عَادَ فَوَازٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ سَعِيدًا.

٤ ألاحظ الكلمات الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

قَوَاعِدُ - الْعُبُورُ - الْمَشَاةُ

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (ع) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):





## إثرائي



عَاشَ مُزَارِعٌ وَعَائِلَتُهُ فِي مَزْرَعَةٍ وَاسِعَةٍ بِسَعَادَةٍ وَهَنَاءٍ؛ يَزْرَعُ  
الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ؛ لِيُطْعَمَ أَوْلَادَهُ، وَيَبِيعَ بَعْضَهَا. كَبُرَ الْمُزَارِعُ  
وَضَعُفَ بَصْرُهُ، وَلَمْ يَسْتَطِعِ الْعِنَايَةَ بِالْمَزْرَعَةِ؛ لِذَا عَمَلَ الْأَوْلَادُ  
فِيهَا، وَاعْتَنَوْا بِأَبِيهِمْ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ

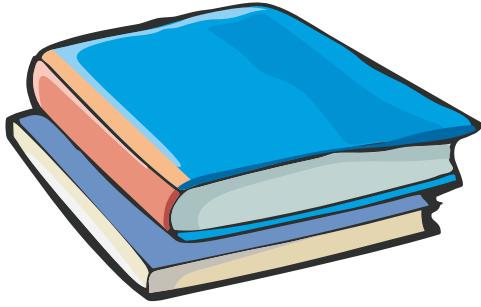


قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

اكَتُبْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا  
لِلْقِصَّةِ.

- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك



٢  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:

ك



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



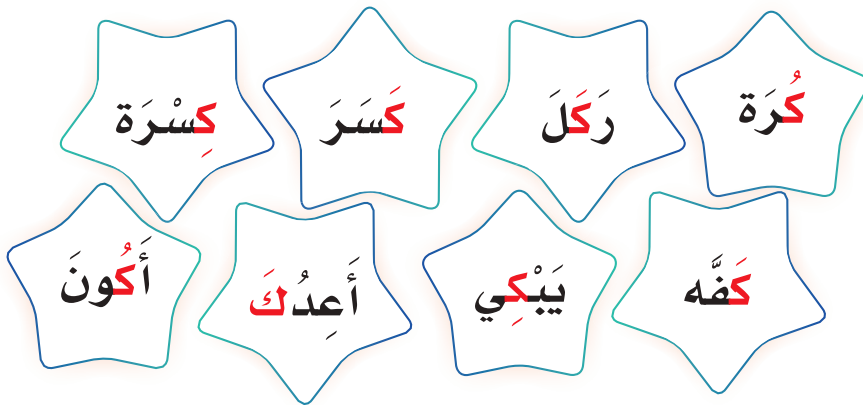
## أَلْحِظْ الصُّورَ وَأَقْرَأْ:

٣



دَخَلَ يَاسِرٌ غُرْفَةَ الْجُلُوسِ وَبَدَأَ يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ، رَكَلَ الْكُرَةَ  
بِقُوَّةٍ، فَكَسَرَ أُنْيَةَ الزُّهُورِ. أَصَابَتْ كَفَّهُ كِسْرَةٌ زُجَاجٍ، فَجَرَحَتْهَا.  
أَخَذَ يَاسِرٌ يَبْكِي، وَالْأَبُ يُضَمِّدُ الْجُرْحَ، فَقَالَ يَاسِرٌ: أَنَا آسِفٌ  
يَا أَبِي، أَعِدُّكَ أَنْ أَكُونَ وَلَدًا مُهَذَّبًا.

أَقْرَأْ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:

كسرة



كُرة



كسر



٥ أُميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ك كُ كَ  
كِي كُو كا

٦ أقرأ الكلمات، ثم أرسم دائرة حول المقطع الساكن:

يبي يلعب الكرة جرح

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ك ك ك ك

ك	ك	ك	ك
ك	ك	ك	ك
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِي	كُرَّة
أَعِدُّ	أَمْسِ	يَبِي	رَّة
أَعِدُّكَ	أَمْسِكْ	يَبِي	كُرَّة

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ك)، ثم أكتبه:

كُوب	أَمْسَكَ	كُرَّاسَةٌ	شَكَرَ	كِتَابٌ
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أرّتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

مِنْ - مُحَمَّدٌ - فِرَاشُهُ - نَهَضَ

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أَخَذَ يَاسِرٌ يَبِيكِي، وَالْأَبُ يُضَمُّ الْجُرْحَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

رَكَلَ يَاسِرٌ الْكُرَةَ بِقُوَّةٍ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي عليّ معلمي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف ك) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقّت دراستها):



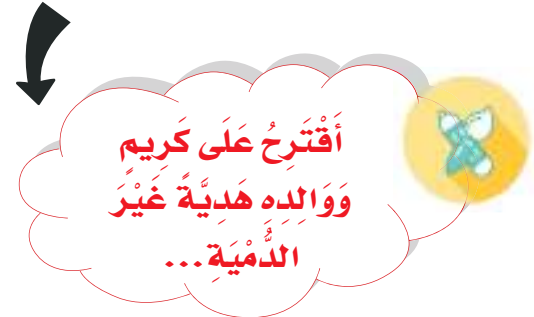
## هَدِيَّةٌ كَرِيمٌ

ذَهَبَ كَرِيمٌ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى مَحَلِّ الْأَلْعَابِ، وَأَشَارَ إِلَى رُكْنٍ فِيهِ  
 كُرَّةٌ كَبِيرَةٌ، فَاشْتَرَاهَا لَهُ وَالِدُهُ. شَكَرَ كَرِيمٌ وَالِدَهُ ثُمَّ قَالَ:  
 أَبِي أُرِيدُ أَنْ أَشْتَرِيَ هَدِيَّةً لِأُخْتِي، فَرَدَّ الْأَبُ: جَزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا  
 يَا بُنَيَّ، وَسَنَخْتَارُ لَهَا دُمِيَّةً جَمِيلَةً.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتَعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

**تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ

خ



# خ

٢  
أَلِاحِظِ الصُّورَ وَاتَّحَدَّثِي، ثُمَّ اسْتَمِعِي:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أُلاحِظُ الصُّورَ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ فَوَّازٌ: ذَهَبْتُ مَعَ أَبِي إِلَى سُوقِ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ، وَاشْتَرَى  
أَبِي خِيَارًا وَجَزْرًا وَخَوْخًا وَبَطِيخًا، غَسَلْتُ أُمِّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ،  
وَقَدَّمْتُهَا لَنَا، فَقَالَتْ نُورَةُ: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

## أَقْرَأُ:

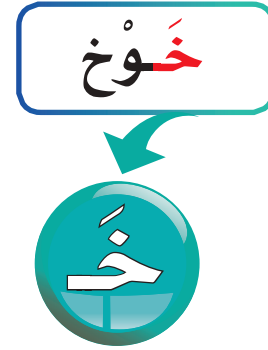


- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملوّن:



٥ أُميّز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المَدّ):

خَ | خُ | خِ  
خَا | خُو | خِي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



1 أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

خ خ خ خ

خ	خ	خ	خ
خ	خ	خ	خ
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار
كو.....	بطي.....	ب...ور	يار.....
كُوخ	بَطِيخ	بُخُور	خِيَار

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



٧ اُكْتُبِ الْحَرْفَ النَّاقِصَ الْمَشَدَّدَ بِالْأَسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ:



د... اِجَة



رُ... ان



تُ... اح

٨ أَحَاكِي فَوَازًا فِي تَحْوِيلِهِ الْمُفْرَدَ إِلَى مُثْنَى:



٢



١

تَفَاحَتَانِ



تَفَاحَةٌ



٢



١



٢



١





١ أرسم دائرة حول الحرف (خ)، ثم أكتبه:

بَطِيخ	خُرُوف	كُؤُخ	بَحُور	خَيْمَة
.....	.....	.....	.....	.....

٢ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أقرأها:

على - أحمد - الكرسي - جلس

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخ):

غَسَلْتُ أُمَّي الْخُضَارَ وَالْفَوَاكِهَ، وَقَدَّمْتُهَا لَنَا.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظور):

قَالَتْ نُورَة: الْخَوْخُ حُلُوٌّ وَلَذِيذٌ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريّ يشمل جميع أشكال الحرف خ) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقَت دراستها):



## الْخَيْمَةُ الْخَضْرَاءُ

فِي ذَاتِ يَوْمٍ غَائِمٍ خَرَجَ خَالِدٌ وَخَلِيلٌ لِلتَّنَزُّهِ، وَحَمَلَا مَعَهُمَا خَيْمَةً خَضْرَاءَ اللَّوْنِ. اخْتَارَ خَالِدٌ مَكَانًا ذَا مَنْظَرٍ خَلَّابٍ وَنَصَبَ فِيهَا الْخَيْمَةَ، وَأَخَذَ خَلِيلٌ يُحَضِّرُ الطَّعَامَ، ثُمَّ هَطَلَ الْمَطَرُ، وَجَلَسَا دَاخِلَ الْخَيْمَةِ يَسْمَعَانِ خَرِيرَ الْمَاءِ، وَفِي الْمَسَاءِ عَادَا إِلَى الْمَنْزِلِ بَعْدَ أَنْ نَظَّفَا الْمَكَانَ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَذْكَرُ الْمَنَاطِرَ الَّتِي  
تُعْجِبُنِي وَالْمَنَاطِرَ الَّتِي  
لَا تُعْجِبُنِي فِي الْبُرِّ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمَى الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي

ي



# ي

٢ أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



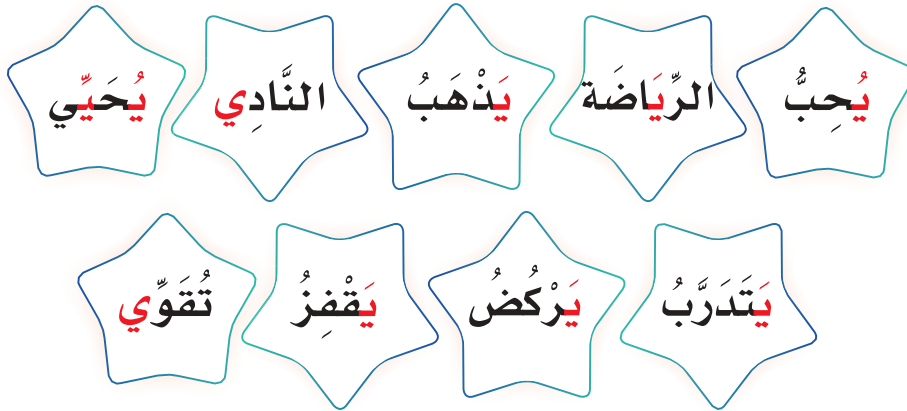
• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

٣



قَالَ الْأَبُ: فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ، فَهُوَ يَذْهَبُ مَعِيَ إِلَى النَّادِي،  
وَيُحَيِّي مُدْرِبَهُ وَيَتَدَرَّبُ مَعَ رِفَاقِهِ بِحَمَاسَةٍ، يَرْكُضُ وَيَقْفِزُ  
بِنَشَاطٍ؛ فَالرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ي ي ي  
ي ي ي

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبِ الْكَلِمَةَ:

ي ي ي ي

ي	ي	ي	ي
ي	ي	ي	ي
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ
النَّادِي.....	كُرْسِي.....	تِين.....	يُجِبُّ.....
النَّادِي	كُرْسِي	تِين	يُجِبُّ

• يتابع المعلم تقييد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ي)، ثم أكتبه:

يَجْرِي	كُرْسِي	ثِيَاب	تِين
.....	.....	.....	.....

٢ أصف مشاهداتي التي أراها يوميًا وأنا في طريقي إلى مدرستي:

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخًا):

الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الْجِسْمَ، وَتُنَشِّطُ الْعَقْلَ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظورًا):

فَوَازٌ يُحِبُّ الرِّيَاضَةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (ي) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقَت دراستها):





## أَصَابِعُ الْيَدِ

اِخْتَلَفَتْ الْأَصَابِعُ الْخَمْسَةُ فِيمَا بَيْنَهَا أَيُّهُمْ الْأَهَمُّ!  
قَالَ الْخَنَصِرُ لَهُمْ: أَنَا أَصْغَرُكُمْ جَمِيعًا، وَمَتَى اجْتَمَعْتُمْ فِي  
خِدْمَةِ نَافِعَةٍ، تَسْتَنْدُونَ عَلَيَّ فَأَحْمِلُكُمْ جَمِيعًا. عِنْدَهَا أَدْرَكَ  
الْجَمِيعُ أَنَّ التَّعَاوُنَ بَيْنَهُمْ هُوَ أَسَاسُ نَجَاحِهِمْ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

مَا سَبَبُ الْخِلَافِ بَيْنَ  
الْجَمَاعَاتِ؟

- يقرأ المعلم النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



١ اسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

ذ

# ذ

٢  
الاحظ الصور واتحدث، ثم استمع:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

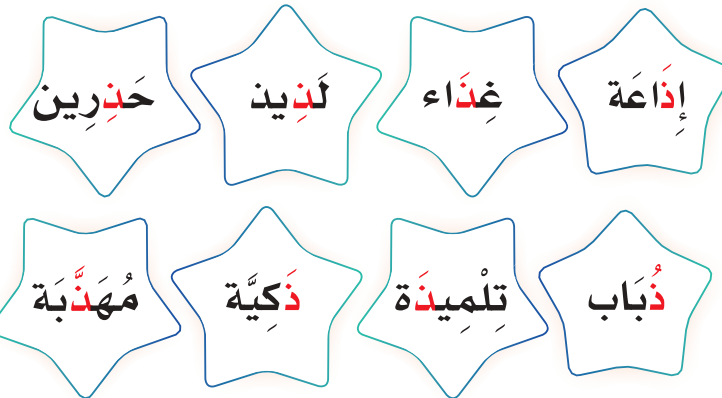
## ٣ الأَظْهُرُ الصُّورَ وَأَقْرَأُ:



فِي إِذَاعَةِ الصَّبَاحِ قَرَأْتُ نُورَةَ:

الْحَلِيبُ غِذَاءٌ مُفِيدٌ، وَطَعْمُهُ لَذِينٌ، وَلَنَكُنُ حَذِيرِينَ مِنَ الذُّبَابِ  
وَالْبَعُوضِ.

شَكَرْتُ قَائِدَةَ الْمَدْرَسَةِ نُورَةَ فَقَالَتْ: أَنْتِ تَلْمِيذَةٌ ذَكِيَّةٌ وَمُهَذَّبَةٌ.



أَقْرَأُ:

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملون:

ذباب



حذرين



ذكية



٥ أميز بين الصوت القصير والصوت الطويل (المد):

ذ ذ ذ  
ذ ذ ذ

٦ أقرأ الكلمات ثم أكتب المقطع الساكن:

الحليب

تذهب

طعمه

تلميذة

.....

.....

.....

تذ

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

اُكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلِ النَّاقِصَ، ثُمَّ اُكْتُبِ الْكَلِمَةَ :

ذ ذ

ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ
ذ	ذ	ذ	ذ
تَلْمِيذَةٌ	تَلْمِيذٌ	رَذَاذٌ	ذِكِّيَّةٌ
تَلْمِيذَةٌ	تَلْمِيذٌ	رَاحَةٌ	ذِكِّيَّةٌ
تَلْمِيذَةٌ	تَلْمِيذٌ	رَذَاذٌ	ذِكِّيَّةٌ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أرسم دائرة حول الحرف (ذ)، ثم أكتبه:

ذيل	ذراع	بذور	ذبابه
.....	.....	.....	.....

٢ أحلّل الكلمة الآتية، ثم أكتبها:

.....	.....	.....	.....	بذور
-------	-------	-------	-------	------

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

الحليب غذاء مفيد، وطعمه لذيذ.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

شكرت قائدة المدرسة نورة.

٥ أكتب في دفترتي ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف ذ) وحركاته، وكلمات مكوّنة من حروف سبقت دراستها):



## مُعَاذٌ وَالذُّنْبُ

أَطَّلَ مُعَاذٌ مِنْ نَافِذَةِ الْمَنْزِلِ، فَرَأَى سَنَابِلَ الذُّرَّةِ الذَّهَبِيَّةِ تَتَمَائِلُ فِي الْهَوَاءِ الطَّلِقِ وَتَمَلَأُ الْحَقْلَ، وَرَأَى الْفُلَّاحَ يَسْقِيهَا الْمَاءَ الْعَذْبَ وَقَدْ شَمَّرَ عَنِ ذِرَاعَيْهِ، وَمِنْ بَعِيدٍ لَمَحَ ذَنْبًا قَدْ عَلِقَ ذَيْلُهُ بِسِيَاجِ الْحَقْلِ، فَنَادَى مُعَاذٌ الْفُلَّاحَ...

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

أَكْمِلُ الْقِصَّةَ بِأُسْلُوبِي:

- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٤)

١ أَكْتُبْ كَلِمَةً مُنَاسِبَةً لِلصُّورَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:

لَدَيْنَا .....



لَا أَلْعَبُ فِي .....



٢ أُرَكِّبُ كَلِمَاتٍ مِنْ الْمَقَاطِعِ وَالْحُرُوفِ الْآتِيَةِ، وَأَكْتُبُهَا:

.....	ق	دُو	صُنْ
.....	ح	سَا	تَمْ

٣ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

شَيْمَاءُ

.....

مَطَرٌ

.....

زَمْرَمٌ

.....

٤ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ وَحُرُوفِ:

مَسْجِدٌ			فُصُولٌ			قِطَارٌ		

٥ أُرَتِّبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:



- أَسْرَعُ وَأَغْلَقَ الصُّنْبُورَ
- شَاهَدَ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا
- كَانَ صَالِحٌ يَمْشِي فِي الْحَدِيقَةِ
- فَشَكَرَهُ وَالِدُهُ عَلَى حُسْنِ التَّصَرُّفِ

٦ أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ:

---

---

---

• يملي المعلم على الطالب جملتين مكونتين من الحروف التي سبقت دراستها (إملاء اختباري).



# الوَحْدَةُ ٥ الْعَابِي وَهَوَايَاتِي

ه  
غ  
ث  
ظ



## أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الْخَامِسَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عَدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أَوْدُ أَنْ  
أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي قِرَاءَةِ إِحْدَى الْقِصَصِ، وَسَانِدُهُ لِتَكُونَ الْقِرَاءَةُ إِحْدَى هَوَايَاتِهِ.

## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>التمييز السمعي لأصوات الحروف في الوحدة ومواقعها من الكلمة.</li> <li>تذكر الأحداث والمعلومات والشخصيات في النص المسموع.</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>التعبير عن محتوى الصور.</li> <li>سرد قصة مصورة بعد الاستماع إليها.</li> <li>التعبير شفهيًا عن أحداث قصة مصورة.</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>قراءة الحروف (ه، ث، غ، ظ) بأصواتها القصيرة والطويلة.</li> <li>قراءة كلمات اشتملت على الحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة جمل اشتملت على الكلمات الممثلة للحروف المستهدفة قراءة بصرية.</li> <li>قراءة كلمات جديدة مركبة من الحروف التي سبق له دراستها قراءة هجائية.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة الحروف المستهدفة بحركاتها ومدودها بحسب مواضعها في الكلمة.</li> <li>كتابة كلمات مركبة من الحروف التي سبق له دراستها.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>محاكاة أسلوب النداء بـ (يا).</li> <li>محاكاة العطف بالواو.</li> </ul>	الأساليب والتراكيب اللفوية
<ul style="list-style-type: none"> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الوطن.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب النظام والنظافة.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بحُب الخير للآخرين.</li> <li>اكتساب قيم واتجاهات تتصل بالاختراع والابتكار.</li> </ul>	القيم والاتجاهات



أُنشِدُ

## بَعْدَ الدَّرْسِ



بَعْدَ الدَّرْسِ أَقْضِي وَقْتًا  
أَمْرُحُ فِيهِ مَعَ أَلْعَابِي  
أَجْمَعُ صُورًا، أَقْرَأُ قِصَصًا  
أَلْعَبُ كُرَّةً مَعَ أَصْحَابِي



أَصْنَعُ عِلْمًا حُلُوًّا الْمَنْظَرُ  
عِلْمَ بِلَادِي يَا إِخْوَانِي  
يَزْهُو فِيهِ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ  
رَمْزُ الْخَيْرِ وَالْإِيمَانِ



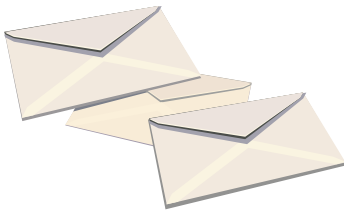
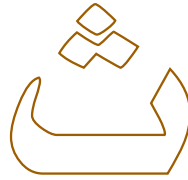
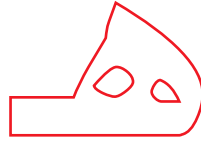
أَسْمَعُ وَأَلْحِظُ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٢



# نشاطات التَّهْيئة

الأحظُّ والأونُّ



أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأُعْبَرُ عَنْهَا:

٢



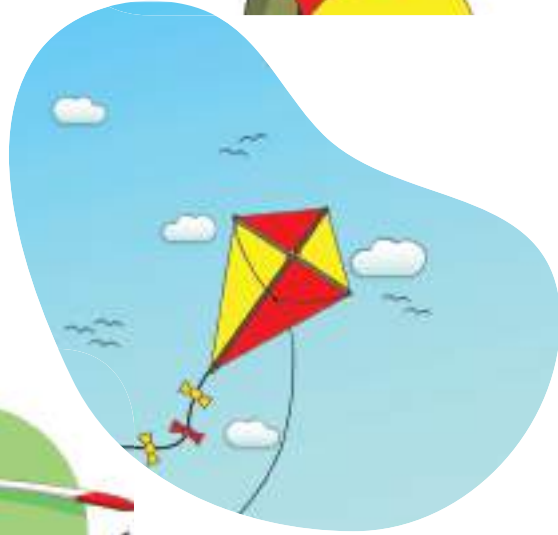
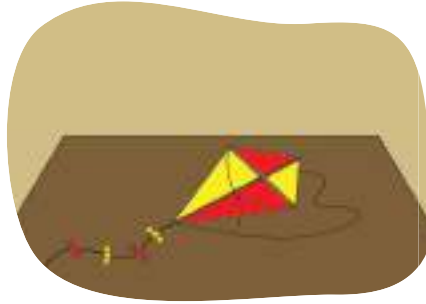
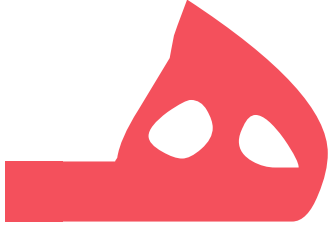




أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَاءُ:




٢  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَاتَّحَدَّثُ، ثُمَّ اسْتَمِعْ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الآحظ الصور وأقرأ:

٣



قال فواز:

صنعتُ بيدي طائرة ورقية، ألوانها زاهية، ألحوبها مع رفاقي،  
فيحملها الهواء بعيداً وتطير هنا وهناك.  
عندما أكبر سأصبح طياراً أطيّر في السماء وأرفع اسم بلادي  
عالياً.

أقرأ:



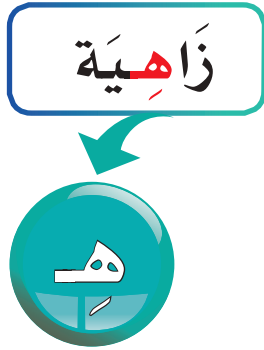
- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

ألعابي وهواياتي - الدرس ١

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجد الحرف الملون:



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدُّ):

هـ هُ هَا  
هِي هُو هَا

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ وَأُلَاحِظُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ:

٦

هـ

وَجْهٌ

مِيَاهٌ

لَهُ

ة

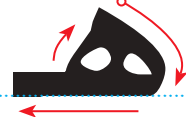
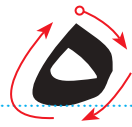
وَرَقِيَّةٌ

طَيَّارَةٌ

زَاهِيَةٌ



٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



هـ	ا	م	هـ
هـ	ا	م	هـ
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء
مِيَا.....	وَجْ.....	مَهَا.....	هَوَاء.....
مِيَاه	وَجْه	مَهَا	هَوَاء

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرسم دائرة حول الحرف (هـ)، ثم أكتبه:

وَجْه	مَهَا	مِيَاه	هَرَّة
.....	.....	.....	.....

٢ أصل بين الكلمة والحرف المناسب:

وَجْء..	صُور..	مِيَا..	لُعْب..
ه	ة	ة	ه

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

صَنَعْتُ بِيَدِي طَيَّارَةً وَرَقِيَّةً.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من مُعَلِّمِي (إملاءً منظوراً):

الهُوَاءُ يَحْمِلُ الطَّيَّارَةَ الْوَرَقِيَّةَ.

٥ أكتب في دفترتي ما يُعَلِّمُنِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إملاءً اختياريًا يشمل جميع أشكال الحرف (هـ) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



## التُّفَّاحَةُ

ذَهَبَتْ هِنْدٌ وَأُخُوها هَيْثُمٌ إِلَى مَزْرَعَةِ جَدِّهِمَا هَاشِمٍ، وَبَعْدَ أَنْ  
سَلَّمَا عَلَيْهِ وَقَدَّمَا لَهُ هَدِيَّةً، أَخَذَا يَلْعَبَانِ بَيْنَ الْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ  
وَهُمَا مُسْتَمْتِعَانِ بِوَقْتِهِمَا، وَعِنْدَمَا حَانَ وَقْتُ الطَّعَامِ جَلَسَا  
بِهُدُوءٍ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ التُّفَّاحِ وَتَنَاوَلَا وَجِبَةً شَهِيَّةً أَعَدَّتْهَا  
أُمُّهُمَا، وَأَثْنَاءَ ذَلِكَ سَقَطَتْ تُفَّاحَةٌ مِنَ الشَّجَرَةِ عَلَى الْأَرْضِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيْزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

لِمَاذَا سَقَطَتِ التُّفَّاحَةُ عَلَى  
الْأَرْضِ وَلَمْ تَرْتَفِعْ إِلَى  
الْأَعْلَى؟

- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنَّهُ:

١

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث

ث



# ث

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَاتَّحَدَّثْ، ثُمَّ اسْتَمِعْ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

أَلْعَابِي وَهَوَايَاتِي - الدرس ٢

## الاحظ الصور وأقرأ:

٣



فِي مَتَجَرِّ الْأَلْعَابِ تَحَدَّثَ فَوَازٌ إِلَى أَبِيهِ وَقَالَ: أَبِي، سَأَخْتَارُ  
ثَلَاثَ لُعَبٍ.

قَالَ الْأَبُ: ثَلَاثٌ كَثِيرٌ، يَا بُنَيَّ، فَقَالَ فَوَازٌ: دُمِيَّةٌ لِنُورَةَ، وَأَرْنَبٌ  
لِيَاسِرٍ، وَسَيَّارَةٌ لِي.  
قَالَ الْأَبُ: أَنْتَ أَخٌ صَالِحٌ يَا فَوَازُ.

أقرأ:

كثير

ثلاث

تحدث

- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يَتَحَدَّثُ



كثِير



ثَلَاث



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (المدّ):

ثُ      ثُ      ثُ  
ثِي      ثُو      ثَا

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦  
أَكْتُبِ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ :

ث ث ث ث

ث	ث	ث	ث
ث	ث	ث	ث
مِحْرَاث	بِحَاث	كَاثِير	ثَعْلَب
مِحْرَا.....	بِحَا.....	كَاثِير.....	ثَعْلَب.....
مِحْرَاث	بِحَاث	كَاثِير	ثَعْلَب

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.

أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ النَّدَاءِ بـ (يَا):

٧



يَا يَاسِرُ، كُلْ بِيَمِينِكَ.

يَا نُورَةَ، الطَّعَامُ جَاهِزٌ.



أَسْتَخْدِمُ ( يَا ) عِنْدَمَا:

- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَشْرَبَ الْحَلِيبَ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَخِي أَنْ يَغْسِلَ يَدَيْهِ.
- أَطْلُبُ مِنْ أَبِي أَنْ يَصْطَحِبَنِي مَعَهُ إِلَى السُّوقِ.





١ أرسم دائرة حول الحرف (ث)، ثم أكتبه:

ثياب	محراث	كثير	ثعلب
.....	.....	.....	.....

٢ أكتب اسم الصورة من الأحرف المغطاة، ثم أقرؤها:

.....

ب ل ث ع

٣ أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاء منسوخ):

في متجر الألعاب تحدث فواز إلى أبيه.

٤ ألاحظ العبارة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاء من معلمي (إملاء منظور):

قال فواز: دمية لنورة، وأرنب لياسر.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاء اختبائي يشمل جميع أشكال الحرف ث) وحركاته، وكلمات مكونة من حروف سبقت دراستها):



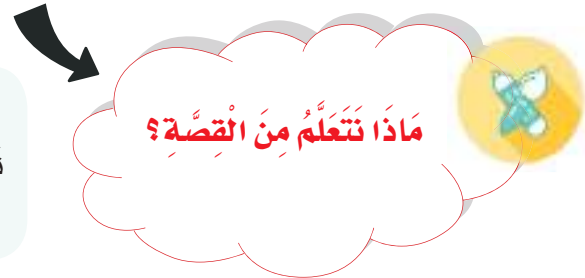
## الثَّعْلَبُ وَالِدَّجَاةُ

جَاعَ ثَعْلَبٌ يَوْمًا فَفَكَّرَ فِي وَجْبَةٍ شَهِيَّةٍ لَهُ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَى  
 دَجَاةً تَأْكُلُ الْحَبَّ الْمَنْثُورَ، فَطَمَعَ بِهَا، وَأَخَذَ يُفَكِّرُ فِي حِيلَةٍ  
 لَصَيْدِهَا، فَلَبَسَ ثَوْبًا لَوْنُهُ كَلَوْنِ الشَّجَرِ، فَهُوَ مُمَثِّلٌ وَمَاكِرٌ،  
 وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهَا وَثَبَّ عَلَيْهَا وَلَكِنَّمَا هَرَبَتْ، فَقَدْ كَانَتْ حَذِرَةً  
 وَلَا تُخَالِفُ كَلَامَ أُمَّهَا، فَنَجَتْ مِنْهُ وَحَمِدَتِ اللَّهَ عَلَى السَّلَامَةِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



- يقرأ الطالب النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- **تنبيه:** لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.





أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنهُ:

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

غ

# غ

٢ الأَحْضُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.



قالت نورة:

في وقت الفراغ أجمع أجمل الصور، أقصها بحذر وألصقها  
بالغراء، ففي كراستي صورة غزال صغير، ومنظر لغروب  
الشمس.

أقرأ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:



٥ أُمَيِّزُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

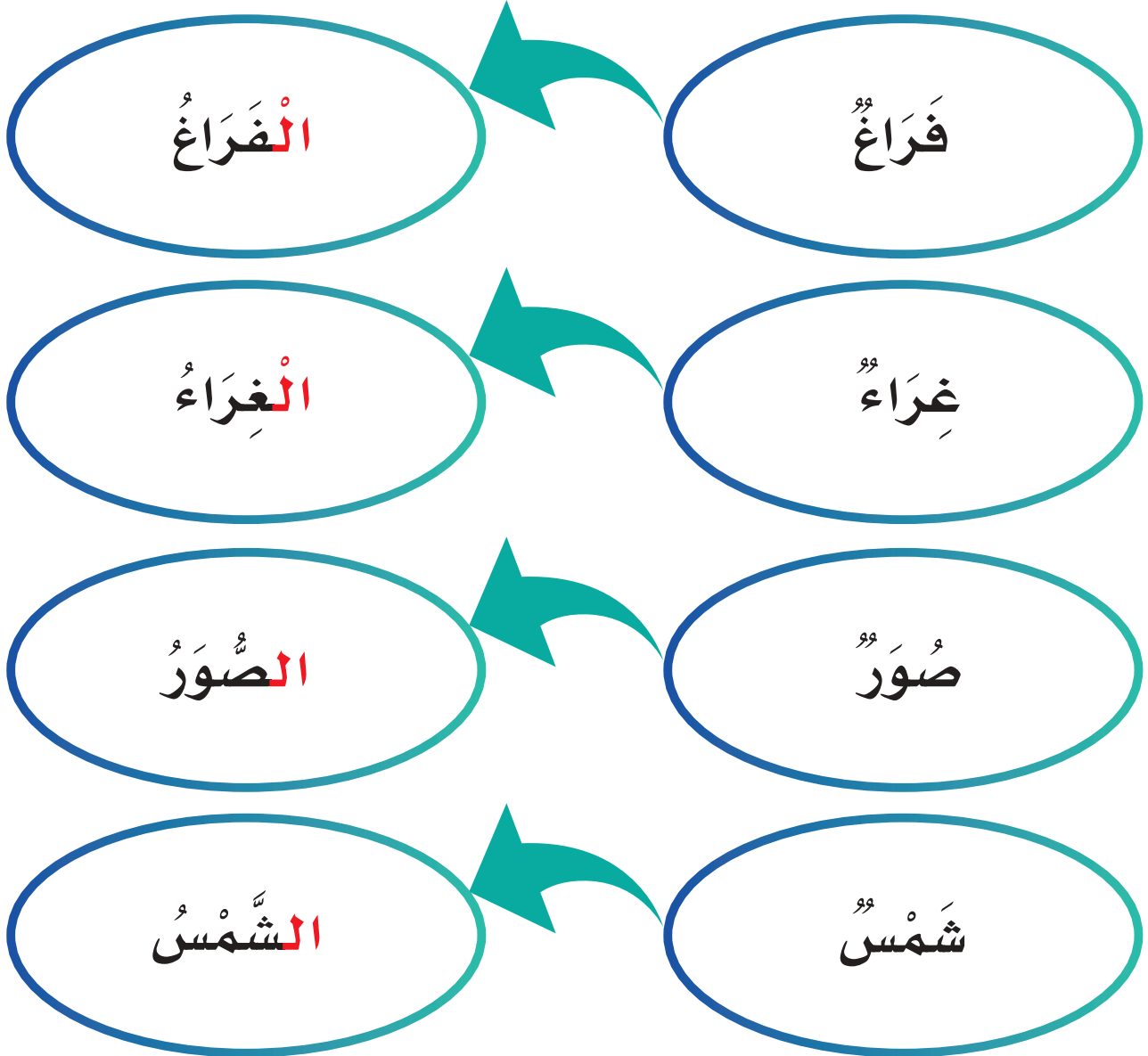
غُ      غُ      غُ  
غَا      غُو      غَا

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.

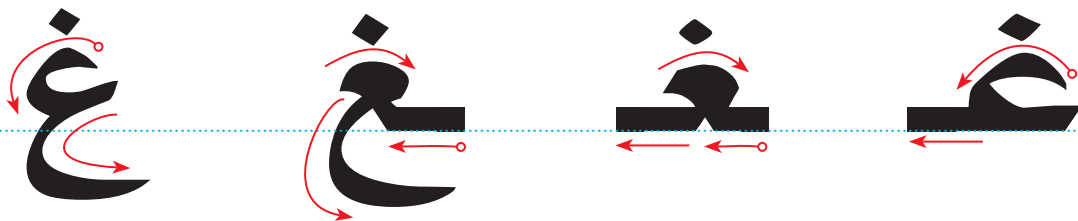


أَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ وَأَقْرُؤْهَا:

٦



٧ أَكْتُبُ الْحَرْفَ وَأُكْمِلُ النَّاقِصَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ:



فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ
فَاغ	غَاغ	غَاغ	غَاغ

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَحَاكِي فَوَازًا فِي اسْتِخْدَامِهِ الْوَاوِ:

٨

يَا يَاسِرُ أَعْطِنِي وَرَقَةً وَقَلَمًا.



اشْتَرَيْتُ أَلْوَانًا وَكُرَّاسَةً.





١ أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْحَرْفِ (غ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

غَزَالُ      يَغُوصُ      فَرَاغُ      غُيُومُ

.....

.....

.....

.....

٢ أَدْخِلْ (ال) عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ، ثُمَّ أَقْرَأْ:

غَزَالُ

.....

صُورَةٌ

.....

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءً مَنْسُوخًا):

فِي وَقْتِ الْفَرَاغِ أَجْمَعُ أَجْمَلَ الصُّورِ.

٤ أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً مَنْظُورًا):

قَالَتْ نُورَةٌ: أُلْصِقِ الصُّورَ بِالْغِرَاءِ.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءً اخْتِبَارِيًّا يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (غ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دَرَأْسُهَا):







## الصَّدِيقَانِ

يُحْكِي أَنَّهُ فِي غَابَةِ خَضْرَاءَ، كَانَتْ تَعِيشُ غَزَالَةٌ مَعَ صِغَارِهَا،  
بِالْقُرْبِ مِنْ بُحَيْرَةِ غَزِيرَةِ الْمِيَاهِ، يَقْفِزُونَ وَيَلْعَبُونَ حَوْلَ  
الْأَشْجَارِ، وَإِذَا جَاعَ الصِّغَارُ تَبَحَّتْ لَهُمُ الْغَزَالَةُ عَنِ الطَّعَامِ فِي  
الْغَابَةِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ كَانَ غُرَابٌ وَقَفًا عَلَى غُصْنِ شَجَرَةٍ،  
فَشَاهَدَ مِنْ بَعِيدٍ أَسَدًا يَقْتَرِبُ، فَأَخْبَرَ الْغَزَالَةَ فَاخْتَبَأَتْ مَعَ  
صِغَارِهَا، ثُمَّ أَصْبَحَتِ الْغَزَالَةُ وَالْغُرَابُ صَدِيقَيْنِ.

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



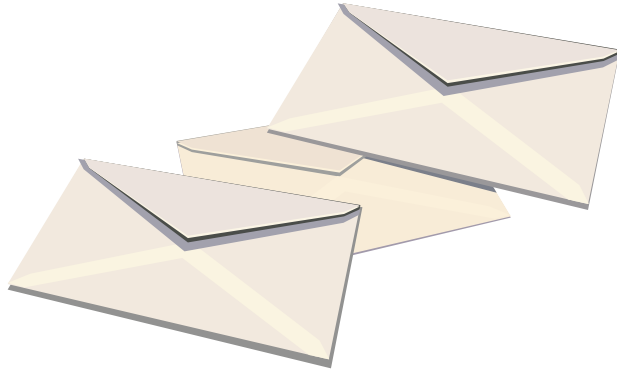
قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.

كَيْفَ اسْتَطَاعَ الْغُرَابُ  
مُسَاعَدَةَ الْغَزَالَةِ؟



- يقرأ المعلم النص وفقاً لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



أَسْمِي الْحَرْفِ وَالْوَنهُ:

١

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

ظ

# ظ

٢ الأَحْظُ الصُّورَ وَأَتَحَدَّثُ، ثُمَّ أُسْتَمِعُ:



• يستمع الطالب إلى النص من المعلم أو من رابط الدرس الرقمي.

## الآحظُ الصُّورَ وأقرأُ:

٣



قال فواز:

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ، وَهِيَ أَرْنَبٌ صَغِيرٌ يَحْمِلُ مِظْلَةً مُلَوَّنَةً.  
أَلْعَابُ أَخِي يَاسِرٍ مَنظَرُهَا جَمِيلٌ؛ لِأَنَّهُ يُحَافِظُ عَلَى نِظَافَتِهَا  
وَيَضَعُهَا فِي أَمَاكِنِهَا.

أقرأُ:



- يقرأ المعلم الكلمات المبرزة عدة مرات.
- يردد الطلاب الكلمات زمرياً بعد المعلم.
- يقرأ الطالب الكلمات المبرزة.

❖ يستخدم المعلم الإستراتيجيات المناسبة.

- يقرأ المعلم النص عدة مرات.
- يردد الطلاب قراءة النص زمرياً بعد المعلم.
- يطرح المعلم أسئلة حول النص.



٤ أقرأ الكلمات، ثم أجرد الحرف الملوّن:

يُحَافِظُ



نَظِيفٌ



مِظَلَّةٌ



٥ أُمَيِّرُ بَيْنَ الصَّوْتِ الْقَصِيرِ وَالصَّوْتِ الطَّوِيلِ (الْمَدِّ):

ظَ

ظُ

ظًا

ظِي

ظُو

ظًا

- يقرأ المعلم الصوت القصير في وقت أقل من الثانية.
- يقرأ المعلم الصوت الطويل بمقدار حركتين.



٦ أكتب الحرفَ وأكمل الناقص، ثم أكتب الكلمة:

ظ ظ ظ ظ

ظ	ظ	ظ	ظ
ظ	ظ	ظ	ظ
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام
مَحْفُوظ	يُحَافِظ	مِظَلَّة	ظَلَام

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَرْفِ (ظ)، ثُمَّ أَكْتُبُهُ:

يَحْفَظُ	ظِلٌّ	مِنْظَارٌ	ظَلَامٌ
.....	.....	.....	.....

٢ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ إِلَى مَقَاتِعَ وَحُرُوفٍ:

.....	.....	.....	.....	جَدِيدَةٌ
.....	.....	.....	.....	مَحْفُوظٌ

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عِنْدَ يَاسِرٍ لُعْبَةٌ جَدِيدَةٌ.

٤ أُلَاحِظُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

الْأَرْزَبُ الصَّغِيرُ يَحْمِلُ مِظَلَّةً مُلَوَّنَةً.

٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُعَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ يَشْمَلُ جَمِيعَ أَشْكَالِ الْحَرْفِ (ظ) وَحَرَكَاتِهِ، وَكَلِمَاتٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ حُرُوفٍ سَبَقَتْ دِرَاسَتَهَا):



## ظَافِرٌ وَالظِّلُّ

خَرَجَ ظَافِرٌ إِلَى حَدِيقَةِ الْبَيْتِ؛ لِيَلْعَبَ لُغْبَةَ الظِّلِّ، وَكَانَ الظَّلَامُ دَامِسًا، وَعِنْدَمَا أَضَاءَ الْمِصْبَاحُ، لَاحَظَ وُجُودَ ظِلَالٍ عَلَى الْأَرْضِ لِلْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْحَدِيقَةِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهَا وَالظِّلُّ يَتَحَرَّكُ مَعَهَا. نَظَرَ ظَافِرٌ خَلْفَهُ فَرَأَى ظِلَّهُ، قَفَزَ فَقَفَزَ الظِّلُّ مَعَهُ، ثُمَّ جَلَسَ فَجَلَسَ الظِّلُّ، وَأَخَذَ يَرُكِّضُ وَهُوَ يَنْظُرُ خَلْفَهُ، فَتَعَلَّمَ دَرَسًا...

### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



قَرَأْتُ الْقِصَّةَ فِي الصَّفِّ، وَأُرِيدُ أَنْ نَسْتَمْتِعَ مَعًا بِقِرَاءَتِهَا فِي الْمَنْزِلِ.



مَا الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ  
ظَافِرٌ؟



- يقرأ الطالب النص وفقًا لقدراته.
- يسأل المعلم الطلاب أسئلة حول النص.

- يقرأ المعلم النص.
- يردد الطلاب النص بعد المعلم.
- تنبيه: لا يقيم المعلم الطالب على النص الإثرائي.



# التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٥)

١ أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ:

.....	.....	.....	.....	نَظَافَةٌ
.....	.....	.....	.....	صَغِيرٌ
.....	.....	.....	.....	بِهَا

٢ أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

الْهُوَاءُ  
.....

مِظْلَةٌ  
.....

يَرْكُضُ  
.....

غَزَالٌ  
.....

٣ أَرْتَبُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

○ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ

○ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا

○ شَاهِدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ

٤ أَكْمِلُ الْكَلِمَةَ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

خُ خِ خَ

الْ.....رَاءُ

ظُ ظِ ظَ

مَنْذُ.....رُهَا

٥ أَكْتُبُ مَا يَمْلَى عَلَيَّ:

.....

.....

.....

• يملئ المعلم على الطالب جملتين مفيدتين مكونة من الحروف التي درسها (إملاء اختباري).



# الوَحْدَةُ ١ صِحَّتِي وَعِذَائِي



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<h3>الاستماع</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<h3>التحدث</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).</li> </ul>	<h3>القراءة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد.</li> <li>■ يراعي الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> </ul>	<h3>الكتابة</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي أسلوب النفي ب ( لا ).</li> <li>■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.</li> </ul>	<h3>الأساليب والتراكيب اللغوية</h3>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو النظافة (نظافة الأكل والشرب).</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو عيادة المريض.</li> </ul>	<h3>القيم والاتجاهات</h3>



# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبُرُ عَنْهَا:





أُنشِدْ:

٢



الْحَلِيبُ

مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!  
كُلَّ صَبَاحٍ أَشْرَبُ      كُوبًا مِنْ الْحَلِيبِ  
كُوبًا مَلِيئًا بِالْغِذَاءِ      فِيهِ النَّشَاطُ وَالْهَنَاءُ  
فَأَقْفِزُ وَالْعَبُّ      وَفِي الدُّرُوسِ أَرْغَبُ  
مَا أَنْفَعَ الْحَلِيبُ!      مَا أَطْيَبَ الْحَلِيبُ!



أَسْمِعُ وَالْأَحْظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣





## طَعَامٌ مُلَوِّثٌ

قَالَ الْمُعَلِّمُ:



هَلْ تَعْلَمُونَ يَا أَبْنَائِي  
أَنَّ زَمِيلَكُمْ مُحَمَّدًا  
يَرْقُدُ فِي الْمُسْتَشْفَى؟

فَوَّازُ:

لِمَ هُوَ فِي  
الْمُسْتَشْفَى؟







لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا مُلَوَّثًا  
اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ  
الْجَوَالِينِ، فَأَصَابَهُ  
أَلَمٌ فِي بَطْنِهِ.

صَالِحٌ:

مَا رَأَيْكَ يَا أُسْتَاذُ أَنْ  
نَعُودَ مُحَمَّدًا، وَنَطْمِئِنَّ  
عَلَى صِحَّتِهِ؟



أَحْسَنْتَ يَا صَالِحُ،  
بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.

أَجِيبْ:

- ١ بِمِ أَيْخَبَرِ الْمُعَلِّمِ تَلَامِيذَهُ؟
- ٢ مِمَّ كَانَ يَشْكُو مُحَمَّدٌ؟
- ٣ مِنْ أَيْنَ اشْتَرَى مُحَمَّدٌ الطَّعَامَ الْمُلَوَّثَ؟
- ٤ مَنْ طَلَبَ زِيَارَةَ مُحَمَّدٍ؟
- ٥ مَا رَأَيْكَ فِي شِرَاءِ الطَّعَامِ مِنَ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ؟

أَفَكِّرْ:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ مُلَوَّثٌ دَائِمًا ...  
لِمَاذَا؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



بَائِعُ جَوَالٍ



مُسْتَشْفَى

نَعُودُ



مَلَوْتُ

٤  
أَلَا حِظُّ الصُّورَةِ وَأَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ:



اشْتَرَاهُ مِنْ أَحَدِ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ

٥ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ مُلَوَّثٌ.

طَعَامُ الْبَاعَةِ الْجَوَالِينِ مُلَوَّثٌ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أحلل الكلمتين الآتيتين إلى مقاطع وحروف\*، ثم أكتبهما:

.....				صالح
.....				يرقد

أفكر:



أكتب الجملة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

أحسنت يا صالح.

ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفترتي إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

نريد أن نعود محمداً في المستشفى.

أكتب في دفترتي ما يُملي علي معلمي (إملاءً اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعاً مع الحرف قبلهما.



## فِيهِ شِفَاءٌ

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ  
حَزِينًا. سَأَلَتْهُ أُمُّهُ:



مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟

قَالَ صَالِحٌ:

إِنَّ زَمِيلِي مُحَمَّدًا  
يُرْقَدُ فِي الْمُسْتَشْفَى  
لَأَنَّهُ أَكَلَ طَعَامًا  
مُلَوَّنًا.



الأم:

لَا تَحْزَنُ يَا بُنَيَّ، فَعِنْدَمَا  
تَعُودُهُ خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ الْعَسَلِ  
فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.  
فَاللَّهُ يَقُولُ عَنِ الْعَسَلِ:  
﴿ فِيهِ شِفَاءٌ لِلنَّاسِ ﴾ [النحل: ٦٩].



صالح:

شُكْرًا يَا أُمَّي، سَأَفْعَلُ  
إِنْ شَاءَ اللَّهُ.





أَجِيبُ:

- ١ مَا حَالَةُ صَالِحٍ عِنْدَمَا عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَهُ؟
- ٣ لِمَاذَا طَلَبَتْ ذَلِكَ؟
- ٤ مَاذَا تَقْتَرِحُ عَلَى صَالِحٍ أَنْ يَأْخُذَ مَعَ الْعَسَلِ؟

أُنَمِّي لُغَتِي:

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالْمَعْنَى الصَّحِيحِ:



الأحظُّ الجمَلَ وأقروها:

٣

شُكْرًا يَا أُمَّيْ

- مَا بِكَ يَا بُنَيَّ؟
- لَا تَحْزَنْ يَا بُنَيَّ

فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ



أفكر:

٤

أَبْحَثُ عَنْ صُورِ الْفَوَاكِهِ النَّاقِصَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:



الْأَحْضُ الصُّوْرَ وَأَكْمِلُ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



تَأْكُلُ نُورَةُ التُّفَّاحَةَ.



يَأْكُلُ فَوَازُ التُّفَّاحَةَ.



نُورَةُ الْحَلِيبِ.



فَوَازُ الْحَلِيبِ.



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

شُكْرًا يَا أُمِّي، سَأَفْعَلُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أَدْخُلْ ( اَل ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَضِعْ عَلَامَةَ ( ✓ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نَوْعُ ( اَل ) فِي الْكَلِمَةِ		الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمْرِيَّةٌ 	شَمْسِيَّةٌ 	مَعَ ( اَل )	
		الشِّفَاءُ	شِفَاءٌ
		.....	عَسَلٌ
		.....	طَعَامٌ

أَكْمِلْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الطَّبِيبُ

المُعَلِّمَةُ

النَّجَّارُ

تَشْرَحُ..... الدَّرْسَ.

يُعَالِجُ..... المَرِيضَ.

اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

خُذْ إِلَيْهِ بَعْضَ العَسَلِ، فَفِيهِ الشِّفَاءُ بِإِذْنِ اللَّهِ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اُكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

قَالَ صَالِحٌ: أَكَلَ مُحَمَّدٌ طَعَامًا مَلُوثًا.

اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُعَلِّمُنِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي): جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ:



## عِيَادَةُ الْمَرِيضِ

صَالِحٌ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى  
سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدٌ.



مُحَمَّدٌ: سَلَّمَكَ اللَّهُ يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ.

مُحَمَّدٌ: هَذَا عَسَلٌ، وَلَيْسَ  
دَوَاءً!





الطَّبِيبُ: خُذِ الْعَسَلَ يَا مُحَمَّدُ  
وَلَا تَتَرَدَّدْ، فَالْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ  
الْبَطْنِ.

مُحَمَّدُ: شُكْرًا لَكَ  
يَا صَدِيقِي.



صَالِحٌ: أَتَمَنَّى لَكَ  
الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ  
بِإِذْنِ اللَّهِ.





١ مَآذَا قَال صَآلِحٌ عِنْدَمَا رَأَى مُحَمَّدًا؟

٢ بِمَ أَجَابَهُ مُحَمَّدٌ؟

٣ مَآذَا قَال مُحَمَّدٌ عِنْدَمَا أَخَذَ الْعَسَلَ؟

٤ مَآذَا طَلَبَ الطَّبِيبُ مِنْ مُحَمَّدٍ؟ وَلِمَآذَا؟

٥ مَآذَا قَال صَآلِحٌ قَبْلَ أَنْ يُودَعَ مُحَمَّدًا؟

٦ لِمَآذَا يَشْعُرُ الْمَرِيضُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا  
يَزُورُهُ صَدِيقٌ؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٢



أَلَا حِظُّ الْجُمَلِ وَأَقْرُؤَهَا:

٣

أَتَمَنِّي

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ



أفكر:

٤



١  
لِمَاذَا يَحْرِمُ  
فَوَازٌ عَلَى تَنَاوُلِ  
الْفُطُورِ مُبَكَّرًا؟

٢  
نَسِيَ فَوَازٌ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ أَنْ يَتَنَاوَلَ  
الْفُطُورَ، مَاذَا يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ لَهُ؟

أَحُولُ كَالْمِثَالِ:

٥

يَأْكُلُ فَوَازَ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثِ.

لا يَأْكُلُ فَوَازَ الطَّعَامِ الْمُلَوَّثِ.

تَأْكُلُ نُورَةَ أَطْعَمَةٍ مَكْشُوفَةٍ.

.....  
.....  
.....

يَلْعَبُ صَالِحٌ بِالْكُرَةِ فِي الشَّارِعِ.

.....  
.....  
.....



الطَّعْمُ. لَذِيذٌ. الْحَلِيبُ



◀ التَّعْبِيرُ شَفْهِياً عَنِ الْمَشَاهِدِ الثَّلَاثَةِ الْأُولَى.

◀ التَّعْبِيرُ كِتَابِيًّا عَنِ الْمَشْهَدِ رَقْمَ (٤) بِالْأَسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ ( الطَّعْمُ، لَذِيذٌ، الْحَلِيبُ ).

أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَرْسُمُهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدَأًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى سَلَامَتِكَ يَا مُحَمَّدُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ :

١

فَوَّازٌ ..... الْحَلِيبَ.



أُرَتِّبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمْلَةً مُفِيدَةً ثُمَّ أَكْتُبُهَا :

٢

تُفِيدُ

الْجِسْمَ

الْمَشْرُوبَاتُ

لا

الْغَازِيَةَ

أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ) :

٣

أَتَمَنَّى لَكَ الشِّفَاءَ الْعَاجِلَ.

أُلَاحِظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ) :

٤

قَالَ الطَّبِيبُ: الْعَسَلُ دَوَاءٌ لِأَلَمِ الْبَطْنِ.

أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ؛ جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ) :

٥





## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٦)

١ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمْلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

وَقَطَّعْتُهُ وَعَصْرْتُهُ

ثُمَّ قَدَّمتِ الْعَصِيرَ لِأَسْرَتِهَا

غَسَلْتُ أَحْلَامَ الْبُرْتُقَالِ

٢ أُعْبِرُ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ تَامَةٍ:





٣ أُحَلِّلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ\*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....					الخَضَارُ
.....					شُكْرًا

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعا مع الحرف قبلهما.

٤ أُدْخِلْ ( اَل ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أضعْ عَلامَةَ ( ✓ ) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

نوع ( اَل ) فِي الْكَلِمَةِ	الْكَلِمَةُ	الْكَلِمَةُ
قَمَرِيَّة 	شَمْسِيَّة 	مَعَ ( اَل )
	.....	تُفَاح
	.....	عِنَب

٥ اُكْتُبِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

عَادَ صَالِحٌ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا.

٦ اُلْحِظْ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ اُكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ. - سَلَامَتَكَ يَا مُحَمَّدُ.

٧ اُكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِيًّا؛ ثَلَاثَ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

# الأوحدة ٧ حيوانات



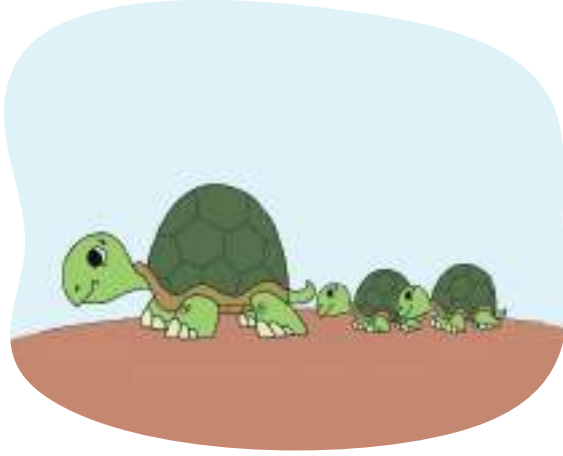
## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة حول النص.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يحكي حكاية قصيرة استمع إليها، مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحلل الجمل إلى كلمات والكلمات إلى مقاطع والمقاطع إلى أصوات.</li> <li>■ يقرأ العناوين الواضحة من الصحف والمجلات واللافتات.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يربط بين مكونات ما يقرأ (شخصية وحدث).</li> <li>■ يقرأ كلمات وجمالاً تحوي ظواهر صوتية (تنوين الكسر والتضعيف).</li> <li>■ يقرأ جمالاً ومقاطع قراءة مسترسلة.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يرسم علامة الترقيم: النقطة، الفاصلة، علامة الاستفهام.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات مع حركاتها القصيرة أو الطويلة.</li> <li>■ يكتب جملاً مكتملة المعنى من (3-5) جمل.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والتنوين وأصوات المد.</li> <li>■ الفصل بين الكلمات المكتوبة.</li> <li>■ يعيد ترتيب كلمات؛ ليكون جملة.</li> <li>■ يعبر عن صورة بجملة مكتملة المعنى.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحاكي تحويل الجملة الاسمية إلى فعلية.</li> <li>■ يحاكي تحويل المفرد إلى جمع والعكس.</li> </ul>	<p>الأساليب والتراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو التواضع، وحب الآخرين.</li> <li>■ يكون قيماً واتجاهات نحو العمل بروح الجماعة، والتأني.</li> </ul>	<p>القيم والاتجاهات</p>



# مَدْخُلُ الْوَحْدَةِ

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَعْبَرُ عَنْهَا:





أُنشِدْ

٢



## النَّحْلَةُ

اسْمِي النَّحْلَةُ  
أَحْلَى نَحْلَةُ  
أَعْمَلُ أَعْمَلُ  
لَيْلَ نَهَارُ  
أَهْوَى الْعَمَلَا  
أَصْنَعُ عَسَلَا  
فِيهِ شِفَاءٌ لِلْإِنْسَانُ



# نَصُّ الاسْتِمَاعِ



أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







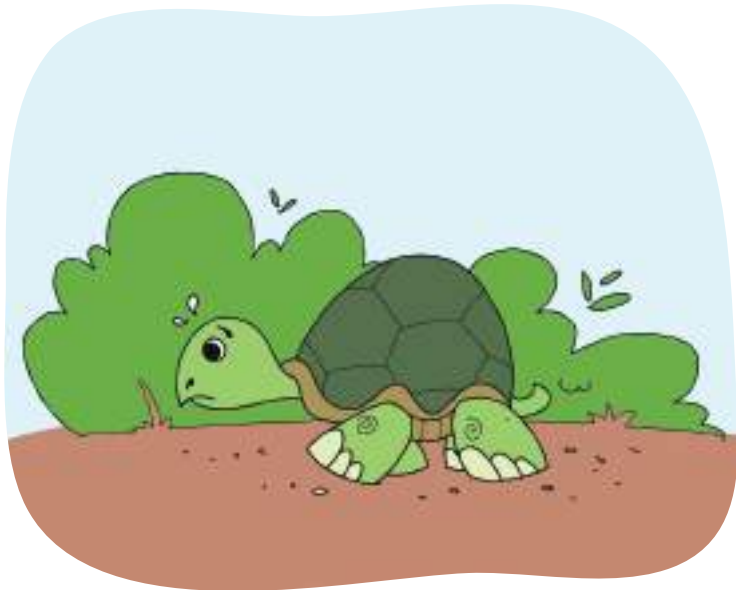


## السِّبَاقُ



قَالَ الْأَرْنَبُ لِلسُّلْحَفَاءِ:  
مَا رَأَيْكَ أَيَّتَهَا الْبَطِيئَةُ  
أَنْ نَتَسَابِقَ إِلَى طَرْفِ  
الْغَابَةِ؟

سَارَتِ السُّلْحَفَاءُ  
بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ  
دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.





قَالَ الْأَرْنبُ:  
سَأَنَامُ قَلِيلًا، ثُمَّ  
أَلْحَقُ بِالسُّلْحَفَةِ  
لَأَنِّي الْأَسْرَعُ.

اسْتَيْقَظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا  
وَرَأَى يَرْكُضُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَلْحَقْ  
بِالسُّلْحَفَةِ الَّتِي فَازَتْ  
بِالسَّبَاقِ.



أَجِيبُ:

١ مَآذَا قَالَ الْأَرْنَبُ لِلْسُّلْحَفَاةِ؟

٢ لِمَآذَا نَامَ الْأَرْنَبُ؟

٣ لِمَآذَا فَازَتِ السُّلْحَفَاةُ وَخَسِرَ الْأَرْنَبُ؟

أَفَكِّرُ:

أَتَخَيَّلُ لَوْ أَنَّي تَسَابَقْتُ مَعَ صَدِيقِي وَهُوَ أَسْرَعُ  
مِنِّي هَلْ سَأَفْعَلُ مِثْلَمَا فَعَلَتِ السُّلْحَفَاةُ؟

أُنْمِي لُغَتِي:

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

خَائِفًا

يَرْكُضُ

نَهَائَةً

مَذْعُورًا

يَجْرِي

طَرَفًا



٤ أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:



بِبُطْءٍ وَصَبْرٍ.

أَيُّهَا السَّاحِفَةُ الْبَطِيئَةُ.

اسْتَيْقِظْ الْأَرْنَبُ مَدْعُورًا وَرَاحَ يَرْكُضُ.

٥ أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

فَازَتِ السُّلْحَفَةُ بِالسَّبَاقِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أكْمِلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



العُصْفُورُ فِي ال.....



٢ أَتَحَدَّثُ:

٣ أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

اسْتَيْقِظَ الْأَرْنبُ مَدْعُورًا.

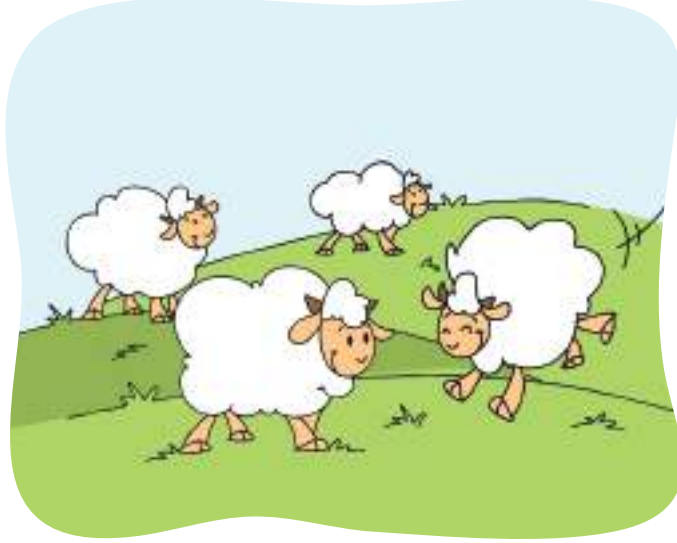
٤ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

سَارَتِ السُّلْحَفَةُ بِبُطءٍ دُونَ أَنْ تَتَوَقَّفَ.

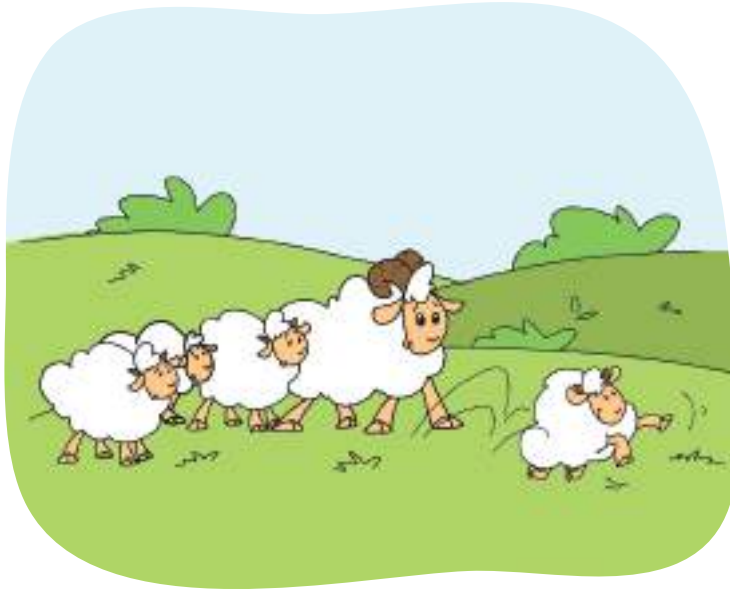
٥ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ؛ جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



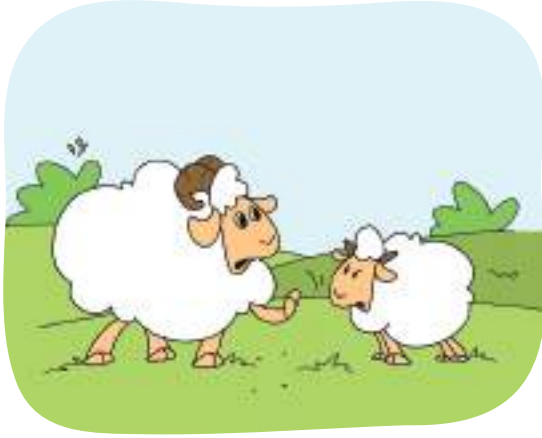
## الْخُرُوفُ وَالذِّئْبُ



خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ إِلَى الْمَرْعَى مُجْتَمِعَةً، لَكِنَّ خُرُوفًا  
كَانَ يَسِيرٌ وَحْدَهُ.







نَادَاهُ الْكَبِشُ:

لَا تَبْتَعدُ.

رَدَّ الْخُرُوفُ:

لَا شَأْنَ لَكَ بِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.



ابْتَعدَ الْخُرُوفُ

عَنِ الْقَطِيعِ،

وَفَجْأَةً رَأَى ذئبًا كَانَ يَخْتَبِئُ

خَلْفَ شَجَرَةٍ.



فَرِحَ الذَّئْبُ عِنْدَمَا

رَأَى الْخُرُوفَ وَحِيدًا

فَهَجَمَ عَلَيْهِ.



أَجِيبْ:



١ أين كانت الأغنام تسيّر؟

٢ ماذا قال الكبش للخروف الصغير؟ ولماذا؟

٣ أين اختبأ الذئب؟ ولماذا؟

٤ ما رأيك في الخروف الصغير؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



الْكَبْشُ

الْمَرْعَى





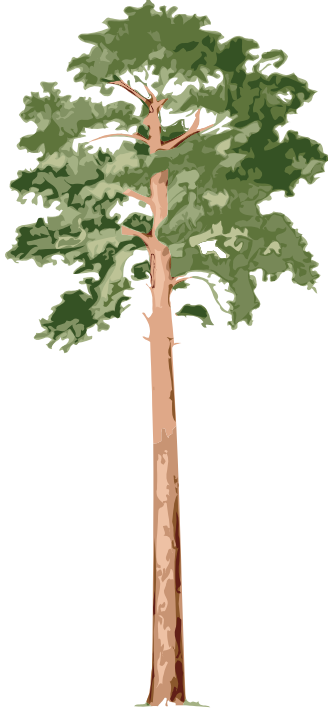
القَطِيعُ



مُجْتَمَعَةٌ

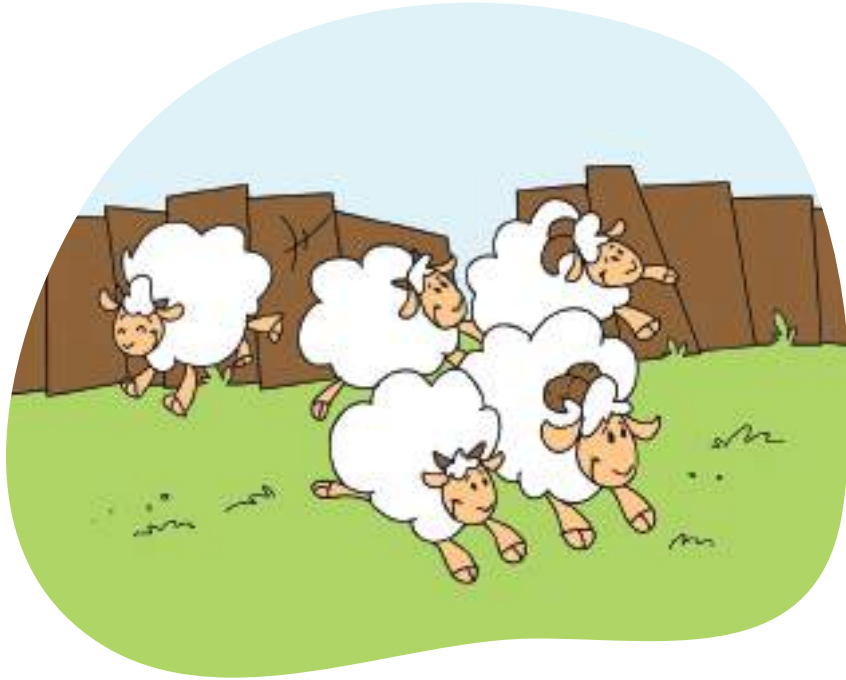
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ:

٣



شَجَرَةٌ

خَرَجَتِ الْأَغْنَامُ.



لَا شَأْنَ لَكَ بِي، أَسْتَطِيعُ أَنْ أُدَافِعَ عَنِ نَفْسِي.

لِمَاذَا فَرِحَ الذِّئْبُ عِنْدَمَا رَأَى الْخُرُوفَ؟

تُرَى مَاذَا حَدَثَ  
لِلْخُرُوفِ الصَّغِيرِ؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّي رَأَيْتُ الذِّئْبَ يَخْتَبِئُ خَلْفَ الشَّجَرَةِ  
وَالْخُرُوفِ الصَّغِيرِ يَقْتَرِبُ، مَاذَا سَأَفْعَلُ؟

٥ أَحْوَلُ كَالْمِثَالِ:

الْخُرُوفُ خَافَ

خَافَ الْخُرُوفُ



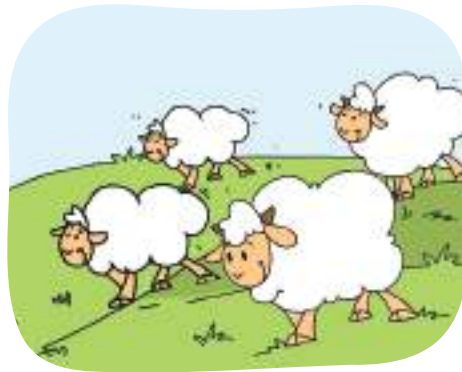
الذِّئْبُ هَجَمَ

.....



الْأَغْنَامُ تَسِيرُ

.....



1 أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

اِبْتَعَدَ الْخُرُوفُ عَنِ الْقَطِيعِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.







١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة ثم أكتبها:

الغابة

أقرأ

قصصاً

عن

حيوانات

٢ أحل الكلمات الآتيتين إلى مقاطع وحروف\*، ثم أكتبهما:

الكبش

يسير

٣ أكتب العبارة الآتية مضبوطة بالشكل (إملاءً منسوخاً):

لا شأن لك بي، أستطيع أن أدافع عن نفسي.

٤ ألاحظ الجملة الآتية، ثم أكتبها في دفثري إملاءً من معلمي (إملاءً منظوراً):

خرجت الأغنام إلى المرعى مجتمعة.

٥ أكتب في دفثري ما يملي علي معلمي (إملاءً اختياري): جملة تشمل ما درسه الطالب من ظواهر لغوية):

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطوعاً مع الحرف قبلهما.





## تَعَلَّمْتُ دَرْسًا



شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ  
نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ  
صَغِيرٍ وَيَطِيرُ بِهِ بَعِيدًا.

فَكَّرَ الْغُرَابُ أَنْ  
يُقَلِّدَ النَّسْرَ.



حَلَقَ عَالِيًا وَانْقَضَ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ وَطَارَ بِهَا.  
فَرِحَ الْغُرَابُ كَثِيرًا، لَكِنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ رَأَى دِيكًا قُرْبَ  
الْحَظِيرَةِ فَانْقَضَ عَلَيْهِ.  
حَاوَلَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يَحْمَلَ  
الدَّيْكَ لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ.



صَاحَ الدَّيْكَ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ عَلَى  
الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحَيْهِ وَقَدَمَيْهِ.  
هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

أُجِيبُ:

- ١ مَآذَا شَاهَدَ الْغُرَابُ؟
- ٢ لِمَآذَا انْقَضَّ النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ؟
- ٣ أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا النَّسْرُ أَمْ الْغُرَابُ؟
- ٤ لِمَآذَا انْقَضَّ الْغُرَابُ عَلَى الدِّيِّكِ؟
- ٥ أَيُّهُمَا أَكْبَرُ حَجْمًا الْغُرَابُ أَمْ الدِّيِّكُ؟
- ٦ مَا لَوْنُ الْغُرَابِ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٢

أَكْمَلِ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

..... النَّسْرُ عَلَى الْغَزَالِ.

يَنْقَضُ

يَطِيرُ

يَأْكُلُ



ضَحِكَ

نَامَ

حَلَّقَ

..... الْغُرَابُ عَالِيًا.

أَلَا حِظُّ الْجَمَلِ وَأَقْرُبُهَا:

٣

حَلَّقَ.

فَانْقَضَ عَلَيْهِ.

صَاحَ الدِّيكُ فَتَجَمَّعَتِ الدَّجَاجَاتُ وَهَجَمْنَ  
عَلَى الْغُرَابِ يَنْقُرْنَ جَنَاحِيهِ وَقَدَمَيْهِ.

غَزَالٍ صَغِيرٍ.

يُرِيدُ أَنْ يَصْطَادَ شَيْئًا أَكْبَرَ.





عِنْدَمَا صَاحَ الدِّيْكُ، هَجَمَتِ الدَّجَاجَاتُ عَلَيَّ  
الْغُرَابِ إِلَّا دَجَاجَةً وَاحِدَةً بَقِيَتْ تُرَاقِبُ مِنْ  
بَعِيدٍ... بِرَأْيِكَ لِمَاذَا؟

أرسم وألوان:

٥

لأَحْظَ الدِّيكَ بَعْدَ أَنْ هَرَبَ الْغُرَابُ أَنَّهُ فَقَدَ  
عُرْفَهُ الْجَمِيلَ وَالْوَانَ ذَيْلَهُ، كَيْفَ تُسَاعِدُهُ  
لِيَسْتَعِيدَهَا؟





# أَحْوَالُ كَائِمَاتٍ:

١



غُرْبَانٌ



غُرَابٌ



أَسْوَدٌ



.....



.....



غَزَالٌ



نَسُورٌ



.....



.....



دُودَةٌ

أَبْحَثُ:

٧

أَجْمَعُ كَلِمَاتٍ لِأَسْمَاءِ طُيُورٍ:

نَسْرٌ

غُرَابٌ



أَعْبُرُ:

١

أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَخِي قِصَّةً:



أَضَعُ عُنْوَانًا لِلْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ:



أُرْتَبُّ الْكَلِمَاتِ، وَأَقْرَأُ الْجُمْلَةَ:



الثَّعْلَبُ

مَآكِرٌ

حَيَوَانٌ



٩ أقرأ العبارة الآتية، ثم أرسمها بخطي الجميل مبتدئاً من السطر الأخير:

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

فَكَرَّ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ أَنْ يُقَلِّدَ النَّسْرَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.



١ أُعْبِرْ عَنِ الصُّورَةِ بِجُمْلَةٍ مُكْتَمَلَةٍ الْمَعْنَى:



٢ أَكْتُبْ مُفْرَدًا كُلَّ جَمْعٍ مِنَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ:

الْمُفْرَدُ

الْجَمْعُ

.....

كُتُبُ

.....

أَقْلَامُ

٣ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

هَرَبَ الْغُرَابُ وَهُوَ يَتَأَلَّمُ، لَكِنَّهُ تَعَلَّمَ دَرْسًا مُفِيدًا.

٤ أَلَا حِظَّ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

شَاهَدَ الْغُرَابُ الصَّغِيرُ نَسْرًا يَنْقُضُ عَلَى غَزَالٍ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ؛ جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّلَابُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٧)

١ أقرأ الجُمْلَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الجُمْلَةَ المُنَاسِبَةَ لِلصُّورَةِ:



١ اسْتَيْقِظَ الأَرْنَبُ مَدْعُورًا.

٢ انْقَضَ الغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ.

٣ يَسِيرُ الخُرُوفُ وَحْدَهُ.

٢ أَكْمِلُ الجُمْلَةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:



صَاحَ .....

فَازَتْ ..... بِالسَّبَاقِ.

فَرِحَ ..... عِنْدَمَا رَأَى الخُرُوفَ وَحِيدًا.

٣ أُعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

فِيُطْعَمُ صِغَارَهُ

يُغَادِرُ الْعُصْفُورُ عَشَّهُ

ثُمَّ يَعُودُ إِلَيْهِ حَامِلًا الطَّعَامَ

٤ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

انْقَضَ الْغُرَابُ عَلَى دُودَةٍ صَغِيرَةٍ، وَطَارَ بِهَا.

٥ أُلَاحِظُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

قَالَ الْأَرْنَبُ: هَيَّا نَتَسَابَقُ. - هَجَمَ الذُّبُّ عَلَى الْخُرُوفِ.

٦ أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):





# الوَحْدَةُ ٨

## مُنَاسِبَات



### أُسْرَتِي الْعَزِيزَةُ



أَبْدَأُ الْيَوْمَ دِرَاسَةَ الْوَحْدَةِ الثَّامِنَةِ، أَتَعَلَّمُ فِيهَا عِدَدًا مِنْ مَهَارَاتِ الْاسْتِمَاعِ وَالتَّحَدُّثِ وَالْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ، وَهَذَا نَشَاطٌ أُوَدُّ أَنْ أَنْفِذَهُ مَعَكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ. مَعَ وَافِرِ الْحُبِّ: ابْنُكُمْ / ابْنَتُكُمْ.

**النَّشَاطُ:** شَارِكْ ابْنَكَ / ابْنَتَكَ فِي تَصْمِيمِ بَطَاقَةٍ دَعْوَةٍ تَتَضَمَّنُ رِسَالَةً يَكْتُبُهَا بِخَطِّ يَدِهِ، يَدْعُو فِيهَا قَائِدَ مَدْرَسَتِهِ لِحُضُورِ اخْتِتَامِ صَفِّهِ لِكِتَابِ لُغَتِي.



## الكفايات المُستهدفة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يستنتج المعنى العام للنص المسموع.</li> <li>■ يصف الشخصيات فيما استمع إليه.</li> <li>■ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه.</li> <li>■ يحدد موقفه فيما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحترم حق الآخرين في الحديث.</li> <li>■ يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات.</li> <li>■ يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يستظهر (٨) أبيات من الأناشيد القصيرة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف.</li> <li>■ يكتشف القيم الواردة في النص.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكتب من الذاكرة القريبة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنويناً وأصوات مد.</li> <li>■ يكتب من الذاكرة البعيدة كلمات تحوي: (ال) شمسية وقمرية وتضعيفاً وتنويناً وأصوات مد.</li> <li>■ يعيد تنظيم مفردات جميلة.</li> <li>■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط.</li> <li>■ يملأ بطاقة تعريف بنفسه تتضمن: اسمه الثلاثي، ومدرسته، وصفه.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحقق مع الفاعل تذكير الفعل وتأنيثه.</li> </ul>	<p>الأساليب والتراكيب اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يكون اتجاهات تتصل بالعمل على إسعاد الآخرين وإدخال البهجة إلى نفوسهم .</li> <li>■ يكون اتجاهات تتصل بغرس حب الصوم في نفوس التلاميذ .</li> </ul>	<p>القيم والاتجاهات</p>



# مَدْخَلُ الْوَحْدَةِ

الْأَحْظُ الصُّورَ وَأَعْبِرْ عَنْهَا:





أُنشِدْ

٢

## أَحِبُّ الْعِيدَ

وَأَنْعَمُ فِيهِ بِالْحُبِّ  
لِنَسْعَدَ فِيهِ بِالْقُرْبِ  
إِذَا نَهَضَتْ مَعَ الْفَجْرِ  
بِكُلِّ الْحُبِّ وَالْخَيْرِ  
فَأَنْتَ الْفَرَحَةُ الْكُبْرَى  
لِنَصْنَعُ فِي غَدِ فَجْرًا

أَحِبُّ الْعِيدَ مِنْ قَلْبِي  
وَأَدْعُو فِيهِ أَحْبَابِي  
تَرَانَا فِيهِ كَالطَّيْرِ  
وَنَرْجُو أَنْ يَعُودَ لَنَا  
فَعُدْ يَا عِيدُ بِالْبُشْرَى  
وَجَمِّعْ كُلَّ أَحْبَابِي



أَسْتَمِعُ وَأَلْحِظُ الصُّورَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

٣







## فَوَازٌ وَشَهْرُ رَمَضَانَ

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.  
طَلَبَ فَوَازٌ مِنْ أَبِيهِ أَنْ يَصُومَ مَعَهُمْ.

قَالَ الْأَبُ: مَا تَزَالُ

صَغِيرًا يَا بُنَيَّ.

رَدَّ فَوَازٌ قَائِلًا: أَرْجُوكَ

يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.



فَقَالَ الْأَبُ: حَسَنًا يَا بُنَيَّ.



اسْتَيْقَظَ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ  
السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

وَبَعْدَ ذَهَابِهِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ،  
شَعَرَ بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ،



فَاتَّجَهَ إِلَى الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَى  
وَجِبَةَ غِذَائِيَّةً وَأَكَلَهَا.



وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ أَخْبَرَ  
أَبَاهُ بِالْأَمْرِ.



فَقَالَ لَهُ الْآبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ  
سَتَكْبُرُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومُ  
مَعَنَا.



أَجِيبُ:

- ١ مَا شُعُورُ الْأُسْرَةِ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِدُخُولِ رَمَضَانَ؟
- ٢ مَاذَا طَلَبَ فَوَازٌ مِنْ أَبِيهِ؟
- ٣ بِمَاذَا أَجَابَهُ أَبُوهُ؟
- ٤ كَيْفَ خَفَّفَ الْأَبُ مِنْ حُزْنِ فَوَازٍ؟

أُفَكِّرُ:

مَاذَا سَأَفْعَلُ لَوْ حَدَّثَ لِي مَا حَدَّثَ لِفَوَازٍ؟

أَنْمِي لُغَتِي:

٣

## أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



اسْتَيْقِظْ

أَكَلَهَا



## السُّحُورُ.



أَرْجُوكَ يَا أَبِي.



فَاتَّجَهَ إِلَى  
الْمَقْصِفِ وَاشْتَرَى  
وَجِبَةً غَدَائِيَّةً.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السُّطْرِ الْأَخِيرِ:

اسْتَيْقِظْ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

اسْتَيْقِظْ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

اسْتَيْقِظْ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

اسْتَيْقِظْ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أرتب الكلمات الآتية؛ لأكون جملة مفيدة، ثم أكتبها:

اتَّجَهَ

إِلَى

فَوَّازٌ

المَقْصِفِ

٢ أَمَلْ أَلْبَطَاقَةَ الْآتِيَةِ:

	الْأَسْمُ الثَّلَاثِي
الْمَدْرَسَةُ	الْصَّفُّ

٣ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوخٌ):

عَلِمَتِ الْأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.

٤ الْأَحْظُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

رَدَّ فَوَّازٌ قَائِلًا: أَرْجُوكَ يَا أَبِي، دَعْنِي أَحَاوِلُ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):



## ضَيْفٌ جَدِيدٌ

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التِّلْمِيذَاتِ يَتَحَلَّقْنَ  
حَوْلَ نُورَةَ.

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ:  
مَا الْأَمْرُ؟



أَجَابَتْ نُورَةَ:  
زَمِيلَاتِي يُبَارِكُن لِي  
يَا أَسْتَاذَةً، فَقَدْ أَنْجَبْتُ  
أُمَّي مَوْلُودًا.



الْمُعَلِّمَةُ: مُبَارِكٌ يَا نُورَةَ، سَأَزُورُ أُمَّكَ، وَأُبَارِكُ  
لَهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ.



وَفِي نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ زَارَتْ  
الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ،  
وَقَدَّمَتْ لَهُ هَدِيَّةً.

أُجِيبُ:

١ مَآذَا رَأَتِ الْمُعَلِّمَةَ عِنْدَمَا دَخَلَتِ الْفَصْلَ؟

٢ بِمَآذَا أَجَابَتْهَا نُورَةُ؟

٣ مَتَى ذَهَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِمَزِيَارَةِ الْأُسْرَةِ؟

٤ مَآذَا قَدِّمَتِ الْمُعَلِّمَةُ لِلْمَوْلُودِ؟

أُفَكِّرُ:

لِمَآذَا كَانَتْ نُورَةُ فَرِحَةً؟



أَتَخَيَّلُ أَنَّ أُمَّيْ أَنْجَبَتْ مَوْلُودًا جَدِيدًا، وَأَصِفُ شُعُورِي تِلْكَ اللَّحْظَةَ.



أُنْمِي لُغَتِي

٣

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَتَحَلَّقْنَ



يُبَارِكُنَ



أَنْجَبَتْ



٤  
أَلَا حِظُّ الصُّورِ وَأَقْرَأُ:

مَوْلُودًا



مَا الْأَمْرُ؟

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُمَّ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ  
لَهَا الْمَوْلُودَ الْجَدِيدَ.



أَحْوَلُ:

ه



فَرِحَ

فَرِحَتْ نُورَةُ.



نُورَةُ الْمَاءِ.

شَرِبَ فَوَازُ الْمَاءِ.

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنَ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْأُمُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْأُمُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْأُمُودَ.

زَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ أُسْرَةَ نُورَةَ، وَبَارَكَتْ لَهَا الْأُمُودَ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقاً لقواعد كتابة الحروف.





١ أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



..... يَا نُورَةَ.

٢ أَحْلِلُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ إِلَى مَقَاطِعَ وَحُرُوفٍ \*، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا:

.....	.....	.....	.....	مَوْلُودٌ
.....	.....	.....	.....	قَدَمْتُ

٣ أَكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَاءٌ مَنْسُوحٌ):

دَخَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ الْفَصْلَ، فَرَأَتِ التَّلْمِيزَاتِ يَتَحَلَّقْنَ حَوْلَ نُورَةَ.

٤ الْأَحِظْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَاءً مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ مَنْظُورٌ):

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ التَّلْمِيزَاتِ الصَّغِيرَاتِ: مَا الْأَمْرُ؟

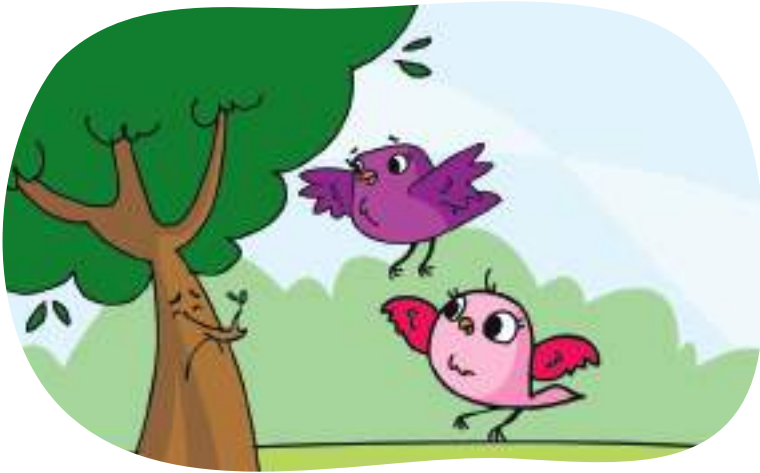
٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِيٌّ: جُمْلَةٌ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّالِبُ مِنْ ظَوَاهِرِ نُغْوِيَّةٍ):

\* الحرف الساكن وحرف المد يكونان مقطعا مع الحرف قبلهما.  
\* الحرف المشدّد عبارة عن حرفين؛ أوّلهما ساكن، وثانيهما متحرّك.



## الشجرة الحزينة

في يوم العيد السعيد  
تجمع الأطفال في  
الحديقة يلعبون.



وبينما كانت  
العصافير تطير  
فرحة، لاحظ أحد  
العصافير أن الشجرة

تبكي، وقال: لماذا تبكين في يوم العيد؟

قَالَتِ الشَّجَرَةُ: جَمِيعُكُمْ  
تَلْعَبُونَ، وَأَنَا لَا أُسْتَطِيعُ  
الْحَرَكَةَ.

فَكَرَّ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ  
يُسْعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.



نَادَى العُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ،  
وَأَخَذَتِ العَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ  
فَوْقَ الشَّجَرَةِ حَتَّى تَحَرَّكَتْ  
أَغْصَانُهَا.

فَرِحَتِ الشَّجَرَةُ

وَقَالَتْ: شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللُّطِيفُ.

أَجِيبْ:

- ١ أَيْنَ تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ يَوْمَ الْعِيدِ؟
- ٢ لِمَاذَا كَانَتِ الشَّجَرَةُ تَبْكِي؟
- ٣ كَيْفَ أَعَادَتِ الْعَصَافِيرُ السَّعَادَةَ إِلَى الشَّجَرَةِ؟
- ٤ مَا الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

أَفَكِّرْ:



لَوْ كُنْتُ أَنَا الَّذِي شَاهَدْتُ الشَّجَرَةَ وَهِيَ تَبْكِي، مَاذَا كُنْتُ  
سَأَفْعَلُ لِإِسْعَادِهَا؟



أُنْمِي لُغَتِي:

٣



أُكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

يَلْعَبُونَ

يَبْكُونَ

الأطفالُ ..... في الحديقةِ.



تَطِيرُ

تُغَرِّدُ

العصافيرُ ..... فوق أغصان الشجرةِ.

تَتَرَاقِصُ



٤  
الَاحِظُ الْجُمَلَ وَأَقْرُؤْهَا:

الْعِيدُ السَّعِيدُ.

الْعَصَافِيرُ تَطِيرُ فَرِحَةً.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُصْفُورُ اللَّطِيفُ.



وَقَفَ الْعُضْفُورُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

..... الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْغُصْنِ.

ضَحِكَتِ الشَّجَرَةُ.

..... فَوَّازٌ.

نَادَى الْعُضْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ.

..... نُورَةُ صَدِيقَاتِهَا.

أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ جُمَلًا مُفِيدَةً:

فَرِحَةٌ

الْعَصَافِيرُ

تَطِيرُ

الْعُصْفُورُ

أَصْدِقَاءَهُ

نَادَى

لَكَ

اللَّطِيفُ

أَيُّهَا

الْعُصْفُورُ

شُكْرًا

أَقْرَأِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ ارْسُمْهَا بِخَطِّي الْجَمِيلِ مُبْتَدِئًا مِنْ السَّطْرِ الْأَخِيرِ:

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْعُضْفُورُ اللَّطِيفُ.

• يتابع المعلم تقيد الطالب بالطريقة الصحيحة للكتابة وفقًا لقواعد كتابة الحروف.



أَتَحَدَّثُ:

١

هَلْ مَا فَعَلَتِ الْعَصَافِيرُ لِإِسْعَادِ الشَّجَرَةِ  
الْحَزِينَةِ صَحِيحٌ؟ وَلِمَازَا؟



بِمُسَانَدَتِكُمْ أُسْرَتِي الْعَزِيزَةَ:

٢

أَكْتُبْ رِسَالَةَ شُكْرٍ إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي الَّذِي سَاعَدَنِي فِي تَعَلُّمِ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ:

أَكْتُبْ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا):

٣

فَكَّرَ الْعُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.

أَلَا حِظَّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبْهَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي  
(إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

٤

نَادَى الْعُصْفُورُ أَصْدِقَاءَهُ، وَأَخَذَتِ الْعَصَافِيرُ تَتْرَاقِصُ.

أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يُمَلِّي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِيًّا؛ جُمْلَةً تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ  
الطَّلَابُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ):

٥



## التَّقْوِيمُ التَّجْمِيعِيُّ (٨)

١ أكمِلْ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا العُصْفُورُ اللطيفُ.
- فَكَّرَ العُصْفُورُ فِي طَرِيقَةٍ يُسَعِدُ بِهَا الشَّجَرَةَ.
- العُصْفُورُ لَطِيفٌ.

تَنْوِينٌ ( / / / )

تَضْعِيفٌ ( )

.....
.....
.....

.....
.....
.....

٢ أكمِلْ الجَدُولَ بِكَلِمَاتٍ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- عَلِمَتِ الأُسْرَةُ بِدُخُولِ شَهْرِ رَمَضَانَ، فَفَرِحَتْ.
- اسْتَيْقَظَ فَوَازٌ وَتَنَاوَلَ وَجِبَةَ السَّحُورِ مَعَ أُسْرَتِهِ.

(تاءٌ) مَرْبُوطَةٌ (ة)

.....

.....


.....

(تاءٌ) مَفْتُوحَةٌ (ت)

.....

.....

.....

(ال) شَمْسِيَّةٌ 

.....

.....

.....

(ال) قَمَرِيَّةٌ 

.....

.....

.....

٣ أَكْتُبُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا):

قَالَ الْأَبُ: فِي الْعَامِ الْقَادِمِ سَتَكْبُرُ - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - وَتَصُومُ مَعَنَا.

٤ الْأَحْضُ الْجُمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي دَفْتَرِي إِمْلَأْ مِنْ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

مُبَارَكٌ يَا نُورَةَ. - تَجَمَّعَ الْأَطْفَالُ فِي الْحَدِيقَةِ.

٥ أَكْتُبْ فِي دَفْتَرِي مَا يَمْلِي عَلَيَّ مُعَلِّمِي (إِمْلَأْ اخْتِبَارِي): ثَلَاثُ جُمَلٍ تَشْمَلُ مَا دَرَسَهُ الطَّلَابُ مِنْ ظَوَاهِرِ لُغَوِيَّةٍ:

