

- ١- من مصادر اشتقاق أهداف التربية في المملكة العربية السعودية :
- أ - الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية في المملكة .
 ب- الاتجاهات المعاصرة ومقتضياتها وخصائصها .
 ج - حاجات المواطن السعودي ومطالب نموه .
 د - كل ما سبق .
- ٢- أي مما يأتي لا يعتبر من مصادر الفكر التربوي :
- أ - الدراسات والبحوث العلمية .
 ب- القرآن والسنة وشروحها .
 ج - الخبرات الشخصية .
 د - كل من [أ] و [ب] .
- ٣- إذا نسي المصلي قراءة التشهد الأول في الصلاة فيجب عليه :
- أ - إعادة الصلاة .
 ب- سجود السهو .
 ج - الإتيان بالتشهد عند تذكره .
 د - ليس عليه شيء .
- ٤- وقعت معركة بدر الكبرى في السنة الهجرية:
- أ - الأولى .
 ب- الثانية .
 ج - الثالثة .
 د - الرابعة .
- ٥- تم فتح الرياض على يد الملك عبدالعزيز آل سعود في عام :
- أ - ١٣١٦هـ .
 ب- ١٣١٩هـ .
 ج- ١٣٢٠هـ .
 د - ١٣٥١هـ .
- ٦- عندما يحدث مشاجرة بين طالبين في الفصل :
- أ - أفكر قبل أن اتخذ قرارًا .
 ب- أعاقبهما مباشرة .
 ج - أخرجهما من الصف .
 د - أتجاهل الموقف .

- ٧- من معايير السلوك السوي في التعامل مع المواقف :
- أ - الأخذ بالإيجابيات ومعالجة السلبيات .
 ب- الأخذ بالإيجابيات وتجاهل السلبيات .
 ج - تجاهل الموقف .
 د - الاستسلام للموقف .
- ٨- أي من العبارات التالية يمثل خاصية من خصائص الفروق الفردية :
- أ - أنها فروق في الدرجة وليس في النوع .
 ب- أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية أقل منها في النواحي العقلية .
 ج - أن مدى الفروق الفردية في السمات المزاجية لا يختلف عنها في النواحي العقلية.
 د - هناك تجانس في مدى الفروق الفردية بين الذكور والإناث .
- ٩- أي مما يأتي يعتبر شرطا من الشروط الرئيسة للتعلم :
- أ - الدافعية .
 ب- التغذية الراجعة .
 ج - التكرار .
 د - الحوافز .
- ١٠- يُعرف مفهوم النضج بأنه :
- أ - اكتمال السمات المختلفة عند الفرد .
 ب- مستوى من النمو يصل إليه الفرد للوصول إلى نمو لاحق .
 ج - التغيير في الجانب الجسماني فقط .
 د - التغيير في نوع السلوك .
- ١١- المؤشر الحقيقي للتعلم هو :
- أ - السلوك الأدائي للمتعلم .
 ب- كمية المعلومات لدى المتعلم .
 ج - مستوى فهم المتعلم .
 د - درجة دافعية المتعلم .
- ١٢- إذا طلب أحد زملائي المعلمين مساعدتي فإنني :
- أ - أساعده دون تردد .
 ب- أتردد في تلبية هذه المساعدة .
 ج - لا أساعده .
 د - أطلب من الآخرين مساعدته .

- ١٣- أي أنواع التقويم التالية يصلح لتحديد نجاح ورسوب التلميذ ؟
- أ - القبلي .
 - ب- التكويني .
 - ج- الختامي .
 - د - البنائي .
- ١٤- أي أنواع الصدق الآتية يناسب بدرجة كبيرة الاختبارات التحصيلية ؟
- أ - المحتوى .
 - ب- المحك .
 - ج - التلازمي .
 - د - التنبئي .
- ١٥- أفضل معامل تمييز للفقرة (السؤال) في اختبار تحصيلي هو :
- أ - عندما يكون سالباً .
 - ب- صفراً .
 - ج - ٠,٢٥ فأقل .
 - د - ٠,٣٠ فأكثر .
- ١٦- من عيوب الأسئلة المقالية :
- أ - صعوبة إعدادها .
 - ب- الذاتية .
 - ج - سهولة الغش .
 - د - ارتفاع مستوى التخمين .
- ١٧- المقياس الإحصائي الذي يشير إلى درجة تشتت درجات التلاميذ هو :
- أ - المتوسط الحسابي .
 - ب- الوسيط .
 - ج - الانحراف المعياري .
 - د - الدرجة المعيارية .
- ١٨- أي المعايير التالية يرجع إليها لتحديد الوزن النسبي عند إعداد جدول المواصفات للاختبارات التحصيلية ؟
- أ - زمن الاختبار .
 - ب- عدد أسئلة الاختبار .
 - ج - نوع أسئلة الاختبار .
 - د - أهمية الموضوع .

- ١٩- الأساس النفسي للمنهج هو :
- أ - الأفكار والمعتقدات وأنماط السلوك .
 ب- مطالب المجتمع الحالية والمستقبلية .
 ج - نتاج دراسات سيكولوجية التعلم .
 د - الخبرات التي يتم إتاحتها للفرد لجعله واعياً بمجريات الأمور .
- ٢٠- واحدة من طرق التدريس التالية تسبب مللاً للتلاميذ أكثر من غيرها :
- أ - المشروعات .
 ب- الإلقاء .
 ج - الحوار .
 د - الاكتشاف .
- ٢١- واحدة مما يلي ليست من مزايا طريقة المحاضرة :
- أ - الاقتصاد في وقت التدريس .
 ب- تعليم عدد من التلاميذ في زمن محدد .
 ج - تنمية الإبداع عند التلاميذ .
 د - الاقتصاد في التجهيزات الخاصة .
- ٢٢- من شروط الرسالة التعليمية الناجحة أن :
- أ - يكون المرسل ملماً بالرسالة .
 ب- يكون المرسل عارفاً بخصائص المستقبل .
 ج - تثير في المستقبل شعوراً بحاجة لمحتوى الرسالة .
 د - يكون المستقبل ماهراً في فك الرموز اللفظية وغير اللفظية .
- ٢٣- يعرف الاتصال في العملية التربوية بأنه العملية التي يتم عن طريقها :
- أ - انتقال المعرفة من شخص إلى آخر وتؤدي إلى التفاهم بينهما .
 ب- انتقال المهارات بين شخصين .
 ج - تحقيق الأهداف العقائدية والاجتماعية والثقافية .
 د - جميع ما سبق .
- ٢٤- عند صياغة الأهداف التعليمية :
- أ - أهتم بالأهداف قريبة الأمد فقط .
 ب- مشاركة التلاميذ في صياغة الأهداف غير ضرورية .
 ج - توقعات التلاميذ غير مهمة في صياغة الأهداف .
 د - اهتمامات التلاميذ وحاجاتهم مهمة في صياغة الأهداف .

- ٢٥- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :
- أ - أستخدم طريقة واحدة في التدريس .
 ب - أركز على الكتاب المدرسي خوفاً من تشتت ذهن التلاميذ .
 ج - أستخدم أساليب متنوعة الشرح حسب ما يقتضيه الحال .
 د - أعتد على خبرتي في الطريقة المناسبة لتعليم التلاميذ .
- ٢٦- التخطيط للتدريس الناجح يتم من خلال :
- أ - التركيز على الطلاب أقوياء التحصيل في الصف .
 ب- التركيز على الطلاب متوسطي التحصيل في الصف .
 ج - التركيز على الطلاب ضعاف التحصيل في الصف .
 د - أخذ الفروق الفردية بين الطلاب في الحسبان .
- ٢٧- عند وضع خطتي للتدريس :
- أ - أستخدم معلومات عن الحياة العائلية والمجتمعات المحلية للتلاميذ .
 ب- أقتصر على المعلومات الواردة في المنهج المدرسي .
 ج - أركز على تحفيظ المعلومات لأنها المادة التي يختبر فيها التلاميذ.
 د - جميع ما ذكر .
- ٢٨- أي العبارات التالية عبارة صحيحة :
- أ - يمكن تطوير المناهج بمعزل عن تطوير طرق التدريس .
 ب- لا يمكن أن يتم تطوير المناهج بدون تطوير طرق التدريس .
 ج - تطوير طرق التدريس لا علاقة له بتطوير المناهج .
 د - جميع ما ذكر .
- ٢٩- أي العبارات التالية تعتبر الأفضل لتحقيق أكبر قدر ممكن للتعلم المفيد للتلاميذ ؟
- أ - التركيز على الواجبات المنزلية .
 ب- تسلسل موضوعات المنهج .
 ج - التعرف على العلاقات بين المواد الدراسية .
 د - حفظ المعلومات الواردة في الكتاب المدرسي .
- ٣٠- النشاط الذي ينمي الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية هو النشاط الذي تكون :
- أ - أهدافه محددة وطريقة إجراءاته واضحة .
 ب- طريقة إجراءاته واضحة والمواد الخام والوسائل اللازمة متوفرة .
 ج - أهدافه واضحة ويترك مجال تحديد الطريقة والوسائل إلى الطلاب .
 د - أهدافه ووسائل وطريقة إجراءاته محددة .

- ٣١- إذا كان لدي طالب متميز في أدائه التحصيلي فإنني :
- أ - أضع له برنامجاً إضافياً خاصاً .
- ب- أجعله يسير مع مستوى الصف .
- ج - أكلفه بمساعدتي في الأعمال الكتابية والروتينية .
- د - أطلب منه أن لا يثير أسئلة أعلى من مستوى الصف حفاظاً على وقت الحصة.
- ٣٢- لتوفير الفرصة لجميع التلاميذ للمشاركة في عملية التعلم :
- أ - أستخدم التهديد والسلطة لحمل التلاميذ على التعلم.
- ب- أجبر التلاميذ على دراسة المادة وحل الواجبات البيتية .
- ج - أترك للتلاميذ حرية المشاركة .
- د - لا ألقى بالأراء التلاميذ المختلفة .
- ٣٣- للمحافظة على استمرارية تعلم التلاميذ :
- أ - أسيطر على الطلاب وأمنعهم من الحركة إلا بإذني .
- ب- أختار أسلوباً تدريسياً واحداً مناسباً لجميع التلاميذ .
- ج - أمنع الأسئلة باعتبار أنها تشتت انتباه التلاميذ عن الموضوع .
- د - أنواع في الخبرة التعليمية لتناسب أساليب التعلم المختلفة لدى التلاميذ.
- ٣٤- لتنمية التفكير الإبداعي لدى التلاميذ :
- أ - أشرح المادة التعليمية للتلاميذ .
- ب- أركز على تعليم الأهداف المعرفية وما هو مطلوب في الاختبارات .
- ج - أوفر الفرص لتفاعل التلاميذ في مجالاته المختلفة .
- د - أوضح للتلاميذ كيفية تحليل المحتوى المعرفي للمادة الدراسية .
- ٣٥- عندما أرى خللاً في سلوك أحد التلاميذ فإنني :
- أ - أطلب ولي أمره فوراً لأناقش معه الأمر .
- ب- أحاول شغله ببعض الأعمال الإضافية .
- ج - أتعرف على أسباب هذا السلوك .
- د - أتركه وشأنه .
- ٣٦- إذا تبين للمعلم أن هناك إخلالاً بنظام الفصل فإن عليه أن :
- أ - يطبق العقوبة حسب مقتضيات النظام .
- ب- يستشير أحد المعلمين لمساعدته في ضبط النظام .
- ج - يتحدث مع مدير المدرسة حول هذا الأمر .
- د - يعالج الأمر حسب طريقته الخاصة .

- ٣٧- أحسن طريقة تؤدي إلى تعليم فعال هي :
- أ - الاستجابة لمتطلبات التلاميذ .
- ب- معرفة الفروق الفردية لدى التلاميذ .
- ج - تخطيط الأنشطة لتعلم التلاميذ .
- د - تهيئة بيئة صفية جيدة .
- ٣٨- عندما ألاحظ تأخر أحد التلاميذ يوماً فإني :
- أ - أحاول معرفة أسباب هذا التأخر .
- ب- أطرده من الفصل .
- ج - أتصل بولي أمره .
- د - أرسله إلى مدير المدرسة .
- ٣٩- عند اختياري أساليب تقويم التلاميذ :
- أ - أستخدم أسلوباً واحداً للتقويم .
- ب- أستخدم أساليب تقويم متنوعة .
- ج - أختار الاختبارات السهلة من حيث التطبيق والتصحيح .
- د - أعتمد على الاختبارات التحصيلية فقط .
- ٤٠- عندما أريد تطبيق اختبار فإنني أراعي ما يلي :
- أ - تضمينه تعليمات دقيقة وواضحة .
- ب- عدم السماح للتلاميذ بطرح أسئلة واستفسارات خلال التطبيق .
- ج - أن يكون هناك وقت محدد لتطبيق .
- د - أن يتوفر مراقب واحد لكل ١٥ تلميذاً .
- ٤١- لتحقيق صدق المحتوى للاختبار فإنني :
- أ - آخذ المحتوى مباشرة من الكتاب المدرسي .
- ب- أضمن فقرات (أسئلة) متباينة الصعوبة .
- ج - أربط نتائج الاختبارات مع نتائج اختبار موثوق .
- د - أعدها وفق جدول مواصفات .
- ٤٢- عند الانتهاء من عملية التقويم أحرص على :
- أ - الحفاظ على سرية النتائج حتى نهاية الفصل الدراسي .
- ب- إشعار التلاميذ وأولياء أمورهم بنتائج التقويم .
- ج - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية العليا فقط لرفع معنوياتهم .
- د - إشعار التلاميذ ذوي المستويات التحصيلية الدنيا فقط لتحسين أدائهم .

٤٣ - الوسيط للقيم التالية : [٢ ، ٨ ، ٥ ، ٣ ، ٩] هو :

- أ - ٣
- ب - ٤
- ج - ٥
- د - ٦

٤٤ - إذا كنت بصدد التعرف على اتجاهات التلاميذ نحو المقرر الذي تدرسه فإن أفضل طريقة لذلك يتمثل في :

- أ - اختبار تحصيلي يقيس معارفهم ومهاراتهم في المقرر .
- ب - استبانة تضمن آراءهم حول المادة .
- ج - إجراء مقابلات مع عينات من التلاميذ .
- د - المناقشة المفتوحة مع التلاميذ .

٤٥ - عندما تريد قياس قدرة التلاميذ على التنظيم والتكامل في التفكير فإنك تختار أسئلة من نوع :

- أ - الاختيار من متعدد .
- ب - المقالية .
- ج - الصح والخطأ .
- د - المزاوجة (المقابلة) .

٤٦ - إذا نبهني أحد تلاميذي عن خطأ وقع مني أثناء الشرح فإنني :

- أ - أتجاهل هذا الأمر .
- ب - أنهره وأحذره من التكرار .
- ج - أعدل حسب رؤية التلميذ .
- د - أتأكد من المعلومة قبل تعديلها .

٤٧ - إذا طلب مني التقدم إلى دورات تدريبية أثناء الخدمة فإنني :

- أ - أسارع في التقدم إليها .
- ب - أدرس مدى مناسبة الدورة لي .
- ج - التعرف أولاً على رغبة زملائي في التقدم إليها .
- د - أهتم بالمردود المالي منها .

٤٨ - عند بدء فعاليات معرض الصناعات الوطنية فإنني :

- أ - أحرص على زيارته مع مجموعة من التلاميذ .
- ب - أحث التلاميذ على زيارته .
- ج - أحث التلاميذ على شراء المنتجات الوطنية .
- د - جميع ما ذكر .

٤٩ - إذا حضر أحد أولياء أمور تلاميذي إلى المدرسة فإنني :

- أ - أهتم في مقابلته ومناقشته في مستوى ابنه .
- ب- أحيله إلى إدارة المدرسة .
- ج - أتجاهل حضوره .
- د - أوجهه إلى المرشد الطلابي .

٥٠ - إذا قام أحد المشرفين بزيارة المدرسة فإنني :

- أ - آخذ بآرائه .
- ب- لا أهتم بمقترحاته .
- ج - أناقش وأخذ منه وأترك .
- د - أتمسك بآرائي .

○ [يعتمد الإسلام في إثارة الإيمان على الفطرة، وهي ليست عقلاً صرفاً ، ولا عاطفة محضاً، وإنما هي مزيج من العقل والعاطفة ، فإذا التقيا ولم يغلب أحدهما على الآخر كانت الفطرة سليمة تتشد الله، وتعرف سبيلها إليه من أقرب طريق].

٥١ - الضبط الصحيح لكل أواخر الأسماء (عاطفة، العاطفة، سليمة) الواردة في النص ، على التوالي هو:

- أ - عاطفةً ، العاطفةً ، سليمةً
- ب- عاطفةً ، العاطفةً ، سليمةً
- ج - عاطفةً ، العاطفةً ، سليمةً
- د - عاطفةً ، العاطفةً ، سليمةً

٥٢ - الضبط الصحيح لكل أواخر الأفعال (يعتمد، يغلب، تعرف) الواردة في النص على التوالي هو :

- أ - يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ
- ب- يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ
- ج - يعتمدَ ، يغلبُ ، تعرفَ
- د - يعتمدُ ، يغلبُ ، تعرفُ

٥٣ - الضبط الصحيح لكل بنى الكلمات (صرفاً ، الآخر ، تتشد) الواردة في النص على التوالي هو :

- أ - صرفاً ، الآخر ، تَنَشُدُ .
- ب- صرفاً ، الآخر ، تَنَشُدُ .
- ج - صرفاً ، الآخر ، تُنَشِدُ .
- د - صرفاً ، الآخر ، تُنَشِدُ .

- ملاحظة : السؤالان (٥٤ ، ٥٥) متعلقان بالنص الآتي :
- [كان عمر يحب ويكره كما يحب الناس ويكرهون ، ولكن لا ينفع أحدا عنده أن يحبه ولا يضيره أن يكرهه إذا وجب الحق ووضح القضاء] .

٥٤- الضبط الصحيح لكل أواخر الكلمات (عمر - ينفع - عنده) الواردة بالنص هو :

- أ - عمرٌ ، ينفَعُ ، عندهِ .
 ب- عمرُ ، ينفَعُ ، عندهُ .
 ج - عمرًا ، ينفَعُ ، عندهُ .
 د - عمرَ ، ينفَعُ ، عندهُ .

٥٥- الضبط الصحيح لبنيتي الكلمتين (يحب ، وضح) الوارديتين في النص هو :

- أ - يُحِبُ ، وَضَحُ .
 ب- يَحِبُ ، وَضَّحُ .
 ج - يُحِبُ ، وَضَّحُ .
 د - يَحِبُ ، وَضَّحُ .

- [كثيرًا ما يخلط الناس بين الطموح وأحلام اليقظة وبين الغرور والثقة بالنفس] .

٥٦- الكلمة التي تؤدي نفس معنى (الثقة بالنفس) هي :

- أ - الاعتداد .
 ب- الافتخار .
 ج - الكبرياء .
 د - الأمل .

٥٧- الاسم المضاد لـ (الغرور) هو :

- أ - التذلل .
 ب- التواضع .
 ج - التكبر .
 د - الثقة .

- [.. وعندها أدرك التاجر أنه كان يبني قصورًا في الهواء] .

٥٨- (يبني قصورًا في الهواء) تعني :

- أ - يبني قصورا عالية جدا .
 ب - يعيش في سعة ورغد .
 ج - يخطط لمستقبل باهر .
 د - يعيش على الأوهام .

٥٩- نستطيع أن نؤدي معنى الجملة التالية:(ألفت السفينة مراسيها على الشاطئ) بكلمة واحدة هي :

- أ - توقفت .
- ب- رست .
- ج - عادت .
- د - وصلت .

● ملاحظة : السؤالان (٦٠ ، ٦١) متعلقان بالنص الآتي :

○ [إن الصفوة الممتازة من مثقفي الأمة العربية مشدودة إلى مجلات ودوريات تصدر في العالم العربي وتقوم بعملية التوصيل . وسر ذلك الشد والشوق والانبهار أن تلك المجلات والدوريات تعيش واقع عصرها في تغيراته الفكرية والأدبية والفنية ، فتربط قارئها بما يحقق له معنى المعاصرة والمعاشية والمتابعة، وتوظف في المكتفي بروائع تراث أمته الشعور بالتطلع إلى الإضافة بأخذ الميزة وترك المجلد] .

٦٠- الفكرة الرئيسية في هذا النص هي :

- أ - اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .
- ب- دور المجلات والدوريات في إبراز روائع التراث .
- ج - سبب اهتمام المثقفين بالمجلات والدوريات .
- د - انقطاع صلة المثقفين بالتراث وانبهارهم بالمجلات .

٦١- يمكن وصف موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات بأنه :

- أ - يحذر المثقفين من متابعتها والانبهار بها .
- ب- يمدج قدرتها على إرضاء تطلع المثقفين وجذب محبي التراث.
- ج - يأسف لتركيزها على متغيرات العصر دون الالتفات إلى روائع التراث .
- د - لا يتضح موقف الكاتب من هذه الدوريات والمجلات .

○ [قال يهودي لعلي بن أبي طالب رضي الله عنه : ما لبثتم بعد نبيكم إلا خمس عشرة سنة حتى تقاتلتم ! فقال علي : وأنتم لم تجف أقدامكم من البحر حتى قتلتم : يا موسى اجعل لنا إلهاً كما لهم آلهة !]

٦٢- يتضح من جواب علي رضي الله عنه أنه فهم كلام اليهودي على أنه يقصد : أن

- أ - المسلمين لم يلتزموا بمبادئ دينهم وقتاً طويلاً .
- ب- عليا هو المسؤول عن اقتتال المسلمين .
- ج - اليهود أعظم شأناً من المسلمين .
- د - الإسلام ليس قادراً على الاستمرار .

٦٣- كل الكلمات المحتوية على همزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

- أ - القرآن الكريم ثلاثون جزئاً .
- ب- اشنت المحقق في مساءلة الجاني .
- ج - لقد كان صديقي على قدر المسؤولية .
- د - ولكن ليطمئن قلبي .

٦٤- كل الكلمات المبدوءة بهمزة والموضحة بخط تحتها كتبت بصورة صحيحة إلا واحدة هي :

- أ - السعيد من وعظ بغيره .
- ب- كل إناء ينضح بما فيه .
- ج - من عظم صغيرة إبتلاه الله بكبيرة .
- د - سبَّك من أبلغك سباً .

٦٥- الكلمة التي كتبت خطأ من بين الكلمات التي تحتها خط هي :

- أ - لم يكن العلماء يروون الحديث إلا عن الثقة .
- ب- هذا القاضي من أفاضل القضاة .
- ج - أعشق سهول وطني ورباه .
- د - وفي كل شيء له آية تدل على أنه واحد .

٦٦- الكلمات المختومة بألف وميزت بخطوط تحتها فيما يلي كلها كتبت بصورة خاطئة إلا كلمة واحدة هي :

- أ - نصحته لكنه استكبر و استعصا .
- ب- أصابه مرض أعيب الأطباء علاجه .
- ج - لم يصدر حكمه إلا بعد أن استجلا الحقيقة .
- د - أنت الحكم المرتضا .

٦٧- أحياناً نكتب كلمتين وكأنهما كلمة واحدة . فأي الكلمات الآتية وصلت ببعضها خطأ .

- أ - بم أكافئك ؟
- ب- وأنتم حينئذ تنظرون .
- ج - أشهد ألا إله إلا الله .
- د - لم تشكني وتقول إنك معدم ؟ .

٦٨- زيد في كل كلمة مما تحته خط حرف بالخطأ إلا كلمة واحدة كانت الزيادة فيها صحيحة وهي :

- أ - اسق الظمان ماء .
- ب- ليست الأرزاق بالتواكل لا كن لكل مجتهد نصيبا .
- ج - شباب الأمة هم صانعوا حضارتها .
- د - تعلموا القرآن وعلومه .

○ [سئل جعفر الصادق () لم سميت الكعبة البيت العتيق () قال () لأن الله أعتقها من الغرق ()] .

٦٩- علامات الترقيم التي يجب أن توضع مكان الأقواس في العبارة السابقة هي على التوالي :

- أ - (:) - (؟) - (:) - (.)
- ب- (،) - (!) - (:) - (.)
- ج - (؟) - (،) - (.) - (!)
- د - (.) - (؟) - (:) - (!)

٧٠- (تزوج وعمره ١٦ عاماً) . القراءة الصحيحة للرقم في هذه الجملة هي :

- أ - ستة عشر .
- ب- ست عشرة .
- ج - ستة عشرة .
- د - ست عشر .

٧١- (اتصلت .. صديقي هاتفياً) حرف الجر الذي يجب أن يوضع قبل صديقي هو :

- أ - (في) .
- ب- (على) .
- ج - (ب) .
- د - (لـ) .

٧٢- (هؤلاء الرجال يعملون بصمت) إذا أردت تحويل الجملة إلى فعلية وجب أن تقول :

- أ - يعملون هؤلاء الرجال بصمت .
- ب- يعمل هؤلاء الرجال بصمت .
- ج - يعملوا هؤلاء الرجال بصمت .
- د - يعملون بصمت هؤلاء الرجال .

٧٣- منزلة الرقم ٦ في العدد ٣٤٥٦٧٨٩٢٤ هي :

- أ (الملايين .
ب) عشرات الملايين .
ج (مئات الألوف .
د) عشرات الألوف .

٧٤- أقرب حاصل جمع للعددين ١٢١٥٩٤٨٩٠ و ٥٨١٤٦٢٠١٣ هو :

- أ (٧٠٠٠٠٠٠٠٠
ب) ٦٠٠٠٠٠٠٠٠
ج (٥٠٠٠٠٠٠٠٠
د) ٨٠٠٠٠٠٠٠٠

٧٥- أي الأعداد التالية لا يقبل القسمة على ١٠٠٠ ؟

- أ (٥٥٠٠٠
ب) ١٠٠١٠
ج (١٢٠٠٠
د) ٦١٠

٧٦- ناتج $٤٩٤٩ \div ٤٩$ يساوي :

- أ (١١
ب) ٤٩
ج (١٠١
د) لا شيء مما ذكر

٧٧- العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

- أ (مجموع عددين زوجيين هو عدد زوجي .
ب) ضرب عدد زوجي في عدد فردي هو عدد زوجي .
ج (مجموع عددين فرديين هو عدد فردي .
د) ضرب عدد فردي في عدد فردي هو عدد فردي .

٧٨- جميع قواسم العدد ٨ هي :

- أ (٤ ، ٢
ب) ٤ ، ٢ ، ١
ج (٨ ، ٤ ، ٢ ، ١
د) ٨ ، ٢ ، ١

٧٩- العدد الكسري $\frac{٤}{٥}$ يساوي :

- أ ($\frac{٦٥}{٥}$
ب) $\frac{٥٢}{٥}$
ج ($\frac{٦٩}{٥}$
د) $\frac{٦٤}{٥}$

٨٠ - العبارة غير الصحيحة فيما يلي هي :

أ ($\frac{9}{15} = \frac{3}{5}$) ب ($\frac{3}{5} < \frac{10}{15}$)

ج ($\frac{2}{5} > \frac{9}{15}$) د ($\frac{9}{9} = 1$)

٨١ - ناتج ($\frac{1}{3} + \frac{3}{5}$) يساوي :

أ ($\frac{4}{5}$) ب ($\frac{3}{15}$)

ج ($\frac{4}{8}$) د ($\frac{14}{15}$)

٨٢ - ناتج ($20,45 - 11,012$) يساوي :

أ ($9,438$) ب ($9,33$)
ج ($9,033$) د (لا شيء مما ذكر .)

٨٣ - إذا كان المجموع الكلي للدرجات العظمى في الشهادة الثانوية هو 1430 درجة ، وكان مجموع ما حصل عليه فهد في هذه الشهادة هو 1001 درجة ، فإن نسبته المئوية هي :

أ (80%) ب (70%)
ج (75%) د (71%)

٨٤ - الحد المفقود في التناسب ($\frac{8}{6} = \frac{4}{\quad}$) هو :

أ (6) ب (4)
ج (2) د (3)

٨٥- حول $٢٣٥٦,٤٢١٣$ م^٢ إلى سم^٢

- أ ($٢٣٥٦٤,٢١٣$ سم^٢)
 ب ($٢٣٥٦٤٢,١٣$ سم^٢)
 ج ($٢٣٥٦٤٢١,٣$ سم^٢)
 د (٢٣٥٦٤٢١٣ سم^٢)

٨٦- حجم متوازي مستطيلات أبعاده ٩ سم و ٣ سم و ٢ سم يساوي :

- أ (٥٤ سم^٣)
 ب (٥٤ سم^٣)
 ج (٥٤ سم^٣)
 د (٥٤٠ سم^٣)

٨٧- طول مستطيل عرضه ٤ سم ومحيطه ٢٤ سم ، يساوي :

- أ (٦ سم .)
 ب (٨ سم .)
 ج (١٦ سم .)
 د (٣٢ سم .)

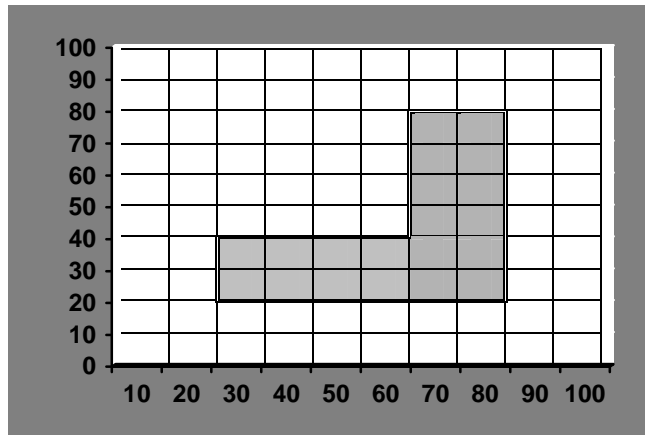
٨٨- يستطيع مصور تخطيط فلمين في ١٨ دقيقة، كم يحتاج لتخطيط ٨ أفلام من النوع نفسه :

- أ (٤٢ دقيقة .)
 ب (ساعة واحدة و ١٢ دقيقة .)
 ج (ساعة واحدة و ٢٠ دقيقة .)
 د (ساعة واحدة و ٤٤ دقيقة .)

٨٩- إذا كانت درجات أحد الطلاب في ٦ اختبارات هي : ٧٦ ، ٨٠ ، ٨٣ ، ٧١ ، ٨٠ ، ٧٨ ،
 ما متوسط تلك الدرجات (معدل الطالب) ؟

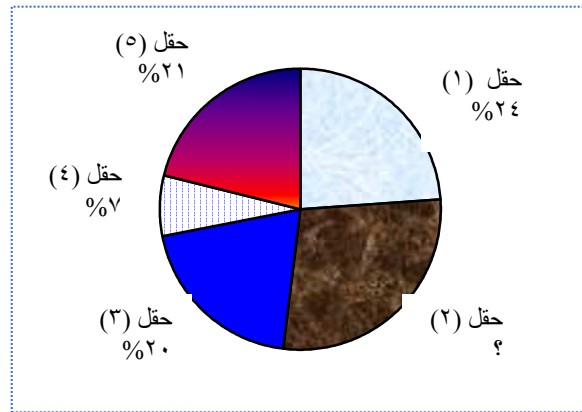
- أ (٧٦)
 ب (٧٧)
 ج (٧٨)
 د (٧٩)

٩٠- إذا علمت أن التدرج بالمتر في الشكل التالي المبين أدناه فإن المساحة التقريبية للمنطقة المظللة هي :



- أ (٢٢٠ م^٢)
 ب (٢٠٠٠ م^٢)
 ج (٢٢٠٠ م^٢)
 د (٢٦٠٠ م^٢)

٩١- في الشكل التالي الذي يمثل نسبة إنتاج الزيت في خمسة حقول ما نسبة إنتاج الزيت في حقل ٢ ؟



- أ (١٧%)
 ب (٢٤%)
 ج (٢٨%)
 د (٤١%)

٩٢- تحتوي حقيبة على ٧ أقلام زرقاء و ٣ أقلام حمراء ، إذا اخترنا قلماً عشوائياً من هذه الأقلام فإن احتمال أن يكون أحمر هو :

- أ ($\frac{3}{10}$)
 ب ($\frac{7}{10}$)
 ج ($\frac{3}{7}$)
 د ($\frac{4}{7}$)

٩٣- دور مادة التربية الفنية في العملية التعليمية مبني علي :

- أ - الدراية العلمية .
 ب- تعليم النشاء .
 ج - تكامل العملية التربوية التعليمية .

٩٤- تعد الشفافية من :

- أ - مميزات رسوم الأطفال .
 ب- عناصر الفن التشكيلية .
 ج - خصائص الفن الإسلامي .

٩٥- عندما يستطيع الطفل التعبير الفني فإنه يعبر عن الأشياء التي :

أ - يراها .

ب- يعرفها .

ج - يراها ويعرفها .

٩٦- من خلال رسوم الطفل يمكن تحديد :

أ - عمر الطفل الزمني والفني .

ب- المنظور والظل والنور .

ج - أسس العمل الفني .

٩٧- معظم الأهداف السلوكية في التربية الفنية :

أ - تعليمية مهارية ومعرفية .

ب- مهارية وجدانية .

ج - معرفية ، مهارية ، وجدانية .

٩٨- تعتبر مجالات التربية الفنية :

أ - أسس تقويم .

ب- خبرات فنية .

ج - عناصر تشكيلية .

٩٩- الرسم والتصوير التشكيلي :

أ - مجالان في خبرة واحدة .

ب- خبرتان في مجال واحد .

ج - خبرتان فنيتان منفصلتان .

١٠٠- التصميم والزخرفة مصطلحان :

أ - في خبرة الرسم .

ب- في مجال خبرة التصوير التشكيلي .

ج - خارج الخبرات الفنية .

١٠١- تمثل الخامات المختلفة :

- أ - عناصر الفن التشكيلي .
- ب- وسائل تنفيذ .
- ج - مجالات فنية .

١٠٢- أسس العمل الفني هي عبارة عن :

- أ - علاقات ملموسة في العمل الفني .
- ب- عناصر تكوين العمل الفني .
- ج - علاقات محسوسة في العمل الفني .

١٠٣- من خلال مجالات الخبرات الفنية يتم :

- أ - إبراز مسميات الفن .
- ب- علاج عناصر الفن التشكيلية .
- ج - تكوين علاقات فنية .

١٠٤- من أسس العمل الفني :

- أ - الخط واللون .
- ب- المساحة والكتلة .
- ج - الاتزان والإيقاع .

١٠٥- من عناصر بناء العمل الفني :

- أ - المساحة والملمس .
- ب- الاتزان والحركة .
- ج - الرسم والتصوير .

١٠٦- يمكن لمعلم التربية الفنية أن يحضر خامات مادته من :

- أ - البيئة الزراعية والصحراوية .
- ب- البيئة البحرية والصناعية .
- ج - جميع ما سبق .

١٠٧- من خصائص الفن الإسلامي :

- أ - الزخرفة النباتية والهندسية .
- ب- استخدام الألوان المحايدة .
- ج - الارتباط بالمدارس الفنية الحديثة .

١٠٨- معلم التربية الفنية الحريص هو الذي :

- أ - يراعي طرق السلامة عند اختيار الخامات والأدوات .
- ب- يعتبر طرق السلامة أمر ثانوي .
- ج - يجرب الخامات والأدوات مع التلاميذ لاتخاذ طرق السلامة المناسبة.

- في الأسئلة من (١٠٩) إلى (١٤٣) ظلل في ورقة الإجابة الدائرة المحتوية على الرمز أ إذا كانت العبارة صحيحة والدائرة المحتوية على الرمز ب إذا كانت العبارة خاطئة .
- ١٠٩- يعتبر الفنان فان جوخ مؤسس المدرسة التجريدية .
- ١١٠- الفنان بيكاسو من رواد الفن التكعبي .
- ١١١- اشتهر الفنان ليونارد ديفينشي بلوحة المونليزا .
- ١١٢- الفنان عبد الحليم الرضوي من الفنانين السعوديين المعاصرين .
- ١١٣- يسمى الفن المصري القديم بالفن الفرعوني .
- ١١٤- الفنان محمد السليم من أشهر الفنانين المصريين .
- ١١٥- الفنان علي الرزيما من أبرز الفنانين السعوديين المعاصرين .
- ١١٦- الهدف الفني (المهاري) هو أحد محاور الأهداف التي ينبغي مراعاتها عند بناء الخطط وتحضير الدروس .
- ١١٧- تنوع الخبرات الفنية مطلب أساسي في تدريس التربية الفنية .
- ١١٨- الفنون الشعبية السعودية وأعمال الفنانين تعكس جانب من جوانب الفن في المملكة .
- ١١٩- من أهداف التربية الفنية في منهج المرحلة الابتدائية والمتوسطة تشجيع المعلمين على تدريس الفنون الإسلامية للتلاميذ .
- ١٢٠- كانت بداية تدريس مادة الفنية لدينا في أوائل الثمانينات الهجرية (الستينات الميلادية) .
- ١٢١- تدرس مادة التربية الفنية بواقع حصتين في المراحل الثلاث الأولى من المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة .
- ١٢٢- الرسم من الطبيعة والنماذج الثابتة هو أحد مراحل تطور تدريس مادة التربية الفنية .
- ١٢٣- الخطة الخاصة في التربية الفنية عبارة عن مجموعة من الدروس في إحدى مجالات التربية الفنية محددة بزمان وعلى المدرس تنفيذها .
- ١٢٤- الخطة العامة هي عبارة عن مجموعة من دروس التربية الفنية وعلى المعلم تنفيذها .

- ١٢٥- معلم التربية الفنية ينبغي أن يفهم سلوك التلاميذ والتعامل معهم .
- ١٢٦- المنهج دعامة أساسية في تخطيط الدروس يساعد المعلم على الإنتاج الفني .
- ١٢٧- على معلم التربية الفنية أن يلتزم بالموضوعات التي حددها المنهج .
- ١٢٨- دراسة البيئة الداخلية للمدرسة تساعد المعلم على فهم نظر الناس وأولياء الأمور لمادة التربية الفنية .
- ١٢٩- معرفة النضج الجسمي للتلاميذ لا تفيد المعلم في التخطيط لدروس التربية الفنية .
- ١٣٠- يفضل التلاميذ في مرحلة المراهقة الرسم على حساب الأعمال اليدوية .
- ١٣١- تتشابه خصائص رسوم الأطفال في نفس العمر الزمني .
- ١٣٢- المعلم الجديد لا يستطيع التعرف على مستويات التلاميذ الفنية لأنه لم يسبق له أن درسهم .
- ١٣٣- مرسوم الأشغال اليدوية ينبغي أن يكون في الدور العلوي قريباً من التلاميذ .
- ١٣٤- مجال الخطة أحد بيانات الخطة العامة والخاصة .
- ١٣٥- أعمال التلاميذ الفنية يمكن أن تكون من ضمن الوسائل التعليمية المستخدمة .
- ١٣٦- في مرحلة المراهقة يهجر التلاميذ ممارسة العمل الفني تماماً .
- ١٣٧- تلتزم بعض المدارس الفنية الغربية ميول طلاب المرحلة المتوسطة .
- ١٣٨- العمل بالخامات البيئية والمستهلكة تناسب طلاب المرحلة المتوسطة .
- ١٣٩- المعرض السنوي في المدرسة يعرض فيه جميع أعمال التلاميذ المتميزة .
- ١٤٠- يساعد المعرض المدرسي على تعزيز خبرات التلاميذ الفنية .
- ١٤١- ألوان الجواش ألوان أساسية في طباعة المنسوجات ؟
- ١٤٢- المنظور والظل والنور والنسب ضرورية في إنتاج الأعمال الفنية الواقعية .
- ١٤٣- سجلات أعمال التلاميذ الفنية مهمة لمعرفة المعلم بمستويات تلاميذه الفنية ؟